

اقبال

مؤلفہ

مہید اختر احمد اختر اور بیوی ام۔ اے

لکچر اشعبہ اردو پٹنہ گوئٹنٹ کالج پٹنہ

پبلشر

رام نرائن لعل بکسیر

الہ آباد

قیمت ۹/

۱۹۴۷ء

بار دوم

Rām Babu Saksena Collection

نیشنل پریس الہ آباد میں باہتمام رمضان علی شاہ چھپی۔

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱	حیاتِ اقبال	۱
۴	شاعری	۲
۱۵	اقبال اہل نظر کی نگاہ میں	۳
۱۷	خصوصیاتِ عصرِ اقبال	۴
۲۴	روایاتِ اردو شاعری اور اقبال کے پیش رو	۵
۳۰	اقبال کے مطالعہ کا طریقہ	۶
۳۱	اقبال کی شاعری پر ایک نظر	۷
۸۷	<u>فلسفہ خودی</u>	۸
۹۱	اقبال کی غزلیں - ٹیگور سے مماثلت و مخالفت	۹
۱۰۰	اقبال کی چھوٹی چھوٹی نظمیں	۱۰
۱۰۵	اقبال کے اثراتِ اردو شاعری پر اور اُس کے مخلصین	۱۱

پیش لفظ

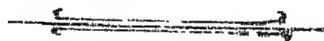
اقبال اُن خوش قسمت فن کاروں میں سے تھا جن کی قد ران کی زندگی میں ہی ہوتی ہے۔ ہمارے زمانے میں میں شاعر نے سب سے زیادہ البشیرا کی فکر و خیال کو متاثر کیا ہے وہ اقبال ہے۔ اقبال کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوششیں اقبال کے جیتے جی ہی شروع ہو چکی تھیں۔ گزشتہ ساٹھ سالوں کے اندر اس سٹی میں اور اضافہ ہوتا رہا ہے۔ اور یہ سلسلہ جاری نظر آتا ہے۔ میری یہ ناپسندیدہ روش مذکورہ شاندار ترجمہ کی ایک کڑی نہیں۔ یہ کتاب تو طلباء کے کالج کی استادانی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے منظر عام پر لائی گئی ہے۔ اب تک اقبال کی داخل درس نظموں اور غزلوں پر تشریحی روشیں نہیں ڈالی گئی تھیں اور نہ طلباء کے سامنے کوئی ایسی کتاب ہی تھی جو اقبال کی شاعری سے مختصر مگر مکمل و واضح انداز میں بحث کرے۔ میرے دوست و دشمن نے بزرگوں نے میری توجہ اس طرف منطقت کرائی۔ یہ مناسب

پروفیسر حافظ شمس الدین احمد صاحب ام۔ اے اصد رشعہ اُردو پٹنہ
 کالج اور جناب پروفیسر عبدالمتان صاحب بیدل ام۔ اے اصد رشعہ فارسی پٹنہ کالج کی تحریک نے مجھ میں اس کتاب کے لکھنے
 کی جرأت پیدا کی۔ میں اقبال کے سب تنقید نگاروں کا بھی ممنون
 ہوں کہ انھوں نے مجھے اقبال کی تفہیم میں مدد دی ہے۔

سید اختر احمد اختر اویسی

۴ اگست ۱۹۴۱ء

ادبستان۔ پٹنہ



حیاتِ اقبال

اقبال گہوارہ فطرت کشمیر کی ایک طبائع نسل کا فرد تھا۔ اُس کا تعلق کشمیری پنڈتوں کے ایک قدیم خاندان سے تھا جس کی ایک شاخ اب تک کشمیر میں موجود ہے۔ یہ خاندان ایک مسلمان ولی کی تبلیغ و جشنِ عمل سے مشغول رہا۔ اس کو کوئی ڈھائی سو سال ہوئے۔ کشمیری پنڈت بہمن ہیں۔ ”دوسپرو“ کا خاندان اقبال کے خاندان کی گوت ہے۔ کشمیری بہمن زادے بڑے نیرک و فہم تیز اور مکتہ دہن ہوتے ہیں۔ اقبال خود کہتا ہے۔

”بہمن زادہ درمزا آشنائے روم و تبریز است“
 اقبال ۱۸۷۶ء میں بمقام سیالکوٹ پنجاب پیدا ہوا تھا۔ اقبال نے کتب و مدرسہ میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ہونہار پروا کے چمکنے چمکنے پات۔ پانچویں جماعت کا امتحان وظیفہ لے کر پاس کیا۔ ٹیڈل میں بھی یہ اعزاز ملا اور انٹرنس میں بھی وظیفہ حاصل کیا۔ اقبال ابتدا سے ہی بہت ہی ذکی و ذہین تھا۔

ایف۔ اے کا زمانہ اسکالچ مشن کالج سیالکوٹ میں گزرا یہاں مولانا حسین میر حسن سا عالم متبحر موجود تھا۔ انھوں نے بڑی شفقت سے اقبال کی مشرقیت کی تہذیبی اور عربی و فارسی کا مذاق بھی انھیں کی فیضانِ صحیحیت سے پیدا ہوا۔ سیالکوٹ کالج سے فراغت حاصل کر کے اقبال لاہور گورنمنٹ کالج کی بی۔ اے کے کلاس میں داخل ہوا۔ انگریزی، عربی اور فلسفہ میں نام پیدا کیا۔ وظیفہ اور طالبی شمس علی پر مد فیئر آرنلڈ اقبال کی فلسفہ دانی اور اُس کے ذہن رسا کے محبت تھے۔ اس جوہر قابل کی پردر شا آرنلڈ نے خوب کی۔ اقبال بھی آرنلڈ کا گرویدہ تھا۔ شاندار طور پر ایم۔ اے میں کامیاب ہونے کے بعد اور نیشنل کالج لاہور میں تادمِ فلسفہ اور سیاست میں کی لکچرری اقبال کو ملی۔ پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی کا دیکار پر مد فیئر مقرر ہوا۔ اقبال دہمین و سعادت مند شاگرد تھا اور اب ایک شفیق، بے تکلف اور مہربان استاد ثابت ہوا۔ اسی دور میں اردو زبان میں اقبال نے ایک کتاب علم الاقتصاد نام کی لکھی۔ اقبال کو تحقیق قنات علی کا بے حد شوق تھا۔ اسی شوق نے اُسے دہاؤ مغرب میں جا بٹھایا۔ تین سال وہاں گزرے۔ کیمبرج یونیورسٹی سے فلسفہ اخلاق کی ڈگری لی۔ پھر جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ فلاسفی (پی۔ ایچ۔ ڈی) کی فرسٹ کلاس ڈگری ایک مقالہ بنام ”فلسفہ ایران“ لکھنے سے حاصل کی۔ اس کتاب کا

اقبال نے اپنی نظم میں ان ہاکمالوں کی جا بجا تعریف کی ہے۔
 ۱۹۱۲-۱۹۱۳ سال کی عمر میں علی اعزاد اور بہت سی ڈگریاں لیکر
 اقبال جلائی شمسہ میں لاہور واپس آیا۔ اقبال عربی، فارسی
 اور سنسکرت کے علاوہ یورپ کی کئی زبانوں کا اچھا جاننے والا تھا۔
 انگریزی پر تو اسے عبور حاصل تھا۔

دو طبیعت میں علم ادب سے مناسبت قدرتی طور پر
 شاعری | موجود تھی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی سید میر حسن
 سے کی۔ سونے پر شہاگا ہو گیا۔ ابھی اسکول ہی میں بڑھتا تھا کہ
 کلام مولویوں زبان سے نکلنے لگا۔ پنجاب میں اردو کا رواج اس
 قدر ہو گیا تھا کہ ہر شہر میں زبان دانی اور شعر و شاعری کا پرجاکم و بیش
 موجود تھا۔ سیالکوٹ میں بھی شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے
 دنوں میں ایک چھوٹا سا مشاعرہ ہوتا تھا۔ اس کے لئے اقبال
 نے کبھی کبھی غزل لکھنی شروع کر دی۔ شعر اسے اردو میں ان دنوں
 نادر مرزا خاں داغ دہلوی کا بہت شہرہ تھا۔ اور نظام دکن
 کے استاد ہونے سے ان کی شہرت اور بھی بڑھ گئی تھی۔
 لوگ جو ان کے پاس جا نہیں سکتے تھے، خط و کتابت کے
 ذریعہ دور ہی سے ان سے شاگردی کی نسبت پیدا کرتے تھے۔
 شیخ محمد اقبال نے بھی انھیں خط لکھا اور چند غزلیں اصلاً
 کے لئے بھیجیں۔ گو اس ابتدائی غزل گوئی میں وہ بائیں تو موجود۔

نہ تھیں جن سے بعد ازاں کلام اقبال نے شہرت پائی۔ مگر جناب دارغ پہچان گئے کہ پنجاب کے ایک دور افتادہ ضلع کا یہ طالب علم کوئی معمولی غزل گو نہیں۔ اُنھوں نے جلد کہہ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے۔ اور یہ سلسلہ تلمذ کا بہت دیر قائم نہیں رہا۔ البتہ اُس کی یاد دونوں طرف رہ گئی....
 دارغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے کہ اقبال بھی اُن لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی اُنھوں نے اصلاح کی....
 --- "اُسی زمانہ میں لاہور کے مشاعروں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ رسالہ "شورش محشر" میں شائع شدہ غزل کے ایک شعر میں اقبال کہتا ہے۔

نسیم تشنہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نازاں
 مجھے بھی فخر ہے شاگردی دارغ سخداں کا
 ابتدائی کلام میں زیادہ تر غزلیں ہی ملتی ہیں۔ اور چونکہ اقبال نے "بانگ درا" میں اپنا پُرانا کلام اور خصوصاً غزلیں بہت کم درج کی ہیں۔ اس لئے وہ نایاب ہیں۔ بیس بائیس سال کی عمر میں اقبال نے ایک مشاعرہ میں جب اپنی ایک غزل کا یہ شعر پڑھا۔

موتی سمجھ کے شانِ کریم نے چُن لئے
 قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

تو اساتذہ کے درمیان میں بھی دھوم مچ گئی۔ رفتہ رفتہ لاہور میں اقبال کی شہرت ہونے لگی۔

اقبال تنگ نائے غزل میں محدود نہیں رہ سکتا تھا اور نہ وہ رہا۔ اُس نے نظموں کی طرف توجہ کی۔ ۱۹۱۹ء میں ”نالہ یقیوم“ نامی نظم انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسہ میں پڑھے سوڑ و گداز سے پڑھی۔ جس سے اُس کی شہرت ہندوستان کے ہر علمی و ادبی حلقہ تک پہنچ گئی۔ اُس کی آواز قدرتا بلند اور خوش آئند تھی، اور مترنم بھی۔ خواص کی پسندیدگی کے ساتھ عوام کی دلچسپی بھی۔ اقبال کی نظموں کے ساتھ وابستہ ہو گئی۔

شیخ عبدالقادر صاحب لکھتے ہیں: ”شعر کہنے کی طرف جس وقت مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی۔ ایک ایک نشست میں بے شمار شعر ہو جاتے تھے۔ ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے پینسل کاغذ سے لے کر لکھتے جاتے اور وہ اپنی فہم میں کہتے جاتے۔ میں نے اُس زمانہ میں انھیں کبھی کاغذ قلم لے کر فکر سخن کرتے نہیں دیکھا۔ موزوں الفاظ کا ایک دریا بہتا یا ایک چشمہ ابھرا معلوم ہوتا تھا۔ ایک خاص کیفیت رقت کی عمدہ آن پر طاری ہوتی تھی۔ اسے اشعار سُری آواز میں مترنم سے پڑھتے تھے۔ خود وہ چہرہ کرسمت اور دوسروں کو وہ چہرہ لاسکتے تھے۔ یہ عجیب خصوصیت ہے کہ

حافظہ ایسا پایا ہے کہ جتنے شعر اس طرح زبان سے نکلیں اگر وہ ایک مسلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دوسرے وقت اور دوسرے دن اسی ترتیب سے حافظہ میں محفوظ ہوتے ہیں، جس ترتیب سے وہ کہے گئے تھے۔ اور درمیان میں خود وہ اُنھیں قلمبند بھی نہیں کرتے..... اقبال کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ بایں ہمہ موزونی طبع وہ حسب فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہیں۔ جب طبیعت خود مائل نظم ہو تو جتنے شعر چاہیں کہہ دیں۔ مگر یہ کہ ہر وقت اور ہر موقع پر حسب فرمائش وہ کچھ لکھ سکیں، یہ قریب قریب ناممکن ہے۔“

مگر انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسوں میں کئی سال متواتر اقبال اپنی نظمیں سناتا رہا۔ جو خاص اُسی جلسہ کے لئے لکھی جاتی تھیں اور جس کی فکر پہلے سے کی جاتی تھی۔ ان جلسوں کے علاوہ اقبال رسالہ مخزن کے لئے بھی لکھا کرتا تھا۔ مدیر مخزن شیخ عبدالقادر بانگ درا کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”وہ اس اشنا میں شیخ محمد اقبال سے میری دوستانہ ملاقات پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ لیا کہ اس رسالہ کے حصہ نظم کے لئے وہ نئے رنگ کی نظمیں مجھے دیا کریں گے۔ پہلا رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ میں اُن کے پاس گیا اور میں نے اُن سے کوئی نظم مانگی۔ اُنھوں نے کہا ابھی کوئی نظم تیار

منیں ہے۔ میں نے کہا ”ہمالہ“ والی نظم دے دیجئے۔
 اور دوسرے مہینے کے لئے کوئی اور لکھئے۔ اُنھوں نے اُس
 نظم کے دینے میں پس و پیش کیا لیونکہ اُنھیں یہی خیال تھا کہ
 اس میں کچھ خامیاں ہیں۔ مگر میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بہت مقبول
 ہوگی۔ اس لئے زبردستی میں نے وہ نظم اُن سے لے لی اور
 محزون کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں جو اپریل ۱۹۰۱ء میں نکلا
 شائع کر دی۔ ۱۹۰۵ء تک جب وہ
 ولایت گئے یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس عرصہ میں وہ عموماً محزون
 کے ہر نمبر کے لئے کوئی نہ کوئی نظم لکھتے تھے۔“

غزل نگاری کے بعد اقبال نے وطن پرور شاعری شروع
 کی تھی۔ اس کی ابتدا ہمالہ سے ہوئی۔ اس کے بعد اور کئی نظمیں
 لکھی گئیں۔ اقبال اتحادِ وطن پیدا کرنے کے لئے بے چین
 تھا۔ خصوصاً قیامِ یورپ کے زمانہ میں وطن کی زبون حالی سے
 بہت متاثر تھا۔ ”و تصورِ درد“ ”و نیا شوالہ“ ”و ترانہ ہندی“
 دو ہندوستانی بچوں کا قومی گیت ”اسی سلسلہ کی چیزیں ہیں۔

دورانِ قیامِ یورپ میں اقبال کے اندر نوعِ در نوع تاثرات
 پیدا ہوتے رہے۔ مغرب کی بلندی اور مشرق کی پستی نے
 شاعر کو بہت تڑپایا۔ وہ عرصہ تک اُمید و نا اُمیدی کے
 جنجال میں پھنسا رہا۔ آخر اُس کا ارادہ مصمم ہو گیا کہ وہ شاعری

کو ترک کر دے اور وقت کو کسی اور مفید کام میں صرف کرے۔
شیخ عبدالقادر اور پروفیسر آرنلڈ کے سمجھانے بچھانے سے
اُس کی رائے بدلی۔ اُسے بتایا گیا کہ اُس کی شاعری احیاءِ ملت
کے لئے بارانِ رحمت ہے نہ کہ ایک فعلِ لا حاصل۔

”۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء کی تاریخ نے مسلمانانِ عالم
کے لئے کمر بلائے جدید کا ایک نیا باب کھولا، ”جنگِ بلقان
اور طرابلس الغرب کی لڑائیوں میں مسلمانوں کا خون ادا ہوا
تھا۔ اسلام کا سیاسی رعب و دبدبہ مٹنے کو تھا اور یورپ کے
صلیب پرست پھر ایک بار فرزندِ ندانِ لوحید پر ظلم ڈھانے کے
لئے اپنے شیطانی لشکر بڑھالائے تھے۔ سارے عالم
اسلامی میں اضطراب کی لہر دوڑ گئی تھی۔ ہمارے قومی شاعر کے
دل میں بھی جذبات موجزن ہوئے۔ اُس نے مہرِ کریمِ نظمیں
لکھیں اور محفلوں میں شورشیں برپا کر دیں۔ یہاں سے اقبال کی
اسلامی اور بین المللی نظموں کا دور شروع ہوتا ہے۔ مثلاً ”خضرِ لاہ
اور طلوعِ اسلام وغیرہ۔“

ابتدائی قیامِ لندن کے زمانے میں اقبال کو فارسی میں شعر کہنے
کی یوں تحریک ہوئی کہ ایک محفل میں کسی دوست نے اُن سے
فارسی کلام سُنانے کی فرمائش کی۔ اُس وقت تک وہ فارسی گوئی
کی طرف مائل نہیں ہوئے تھے مگر سمجھ ایسا وقت تھا کہ اقبال پڑیں

کا اثر ہوا اور دوسری ہی صبح سے فارسی میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ مگر اس کے دور بھی اسباب ہیں۔ فارسی کا بکثرت مطالعہ، علم فلسفہ و عمرانیات پر کامل عبور اور بین المللی سیاسیات اسلامیہ سے گہری دلچسپی۔ یہ تین وجوہات ہیں جو اقبال کو فارسی نثر کی طرف لائے۔ دقیق خیالات کے اظہار اور وسیع عالم اسلامی سے تخیلِ طرب کا ذریعہ بننے کی اہل فارسی اُردو سے زیادہ تھی۔ ولایت سے واپس آنے پر مگر کبھی کبھی اُردو کی نظمیں بھی کہتے تھے۔ مگر طبیعت کا رخ فارسی کی طرف ہو گیا۔ یہ اقبال کی شاعری کا تیسرا دور ہے جو ۱۹۰۶ء کے بعد شروع ہوا۔ اس عرصہ میں اُردو نظمیں بھی ہوئیں اور اچھٹی اچھٹی جن کی دھوم مچ گئی۔ اس عہد کا پہلا شرف اُردو شاعری "اسرارِ خودی" تھی۔ اس کے ذریعہ اقبال کا نام ہندوستان سے باہر بھی پھیلا۔ اس کے بعد "رموزِ بیخودی"، اور "پیامِ مشرق" تصنیف ہوئی۔ پھر "زبورِ نجم" اور "جاوید نامہ"، آخر الذکر دو کتابیں ابتدائی دور کے بعد لکھی گئیں۔

شیخ عبد القادر فرماتے ہیں۔ "فارسی گوئی کا ایک اثر اقبال کے اُردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ جو نظمیں اُردو میں دوسروں میں لکھی گئیں، ان میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بنشیں پہلے سے بھی زیادہ ہیں۔۔۔"

اقبال نے خود اپنے شعر

گیسوئے اردو ابھی مدت پذیر نشا نہ ہے شمع یہ سوداوی دل سوزی پردانہ سے
 سے متاثر ہو کر ۱۹۳۵ء میں "ہال جبریل" اردو میں شائع کی اور بعد ازاں
 "ضربِ کلیم" بھی اردو ہی میں اشاعت پذیر ہوئی۔ "ضربِ کلیم" کے
 بعد دو اور فارسی نثرویاں شائع ہوئیں "مسافر" اور "پس چہ باید کرد اس
 اقوام شرقی"۔ اقبال کے انتقال کے بعد اردو اور فارسی کا متحدہ مجموعہ
 "ارمغانِ بخارا" نکلا۔

۱۹۰۱ء میں اقبال نے ملکہ وکٹوریہ کے انتقال پر ایک درد انگیز نظم
 لکھی۔ ایک گورنر صاحب کی شان اور علم کی تعریف میں ایک قطعہ ۱۹۰۳ء
 میں لکھا۔ گزشتہ جنگِ عظیم میں ایک نظم لکھی۔ ان چیزوں نے حلقہٴ سرکاری
 میں اقبال کی شہرت پیدا کی۔ لیکن حکومتِ اقبال کی قدر و قیمت سے
 اُس وقت واقف ہوئی جب اسرار و رموز کے ترجموں کے ذریعے یورپ
 بھر میں اُس کا ڈھکا بچنے لگا۔ چنانچہ اقبال کو نامٹ (سر) کا خطاب ملا۔
 دسمبر ۱۹۲۰ء کے آخری دنوں میں چند لکچر دینے کے لئے مدراس میں
 اقبال کو مدعو کیا گیا۔ اخبارات 'علیٰ مجلسوں' فلسفہ کے علماء اور علاقہ کے
 ہندو مسلمانوں میں اُس کا طوطی بولنے لگا۔ میسور کے مہاراجہ نے اُسے
 بنگلور مدعو کیا اور وہاں کی یونیورسٹی میں بھی اقبال نے علمی لکچر دیے۔
 سبھوں نے اُسے ایک عظیم المرتبت ہندوستانی شاعر تسلیم کیا۔ اقبال
 کے خطباتِ مدراس الہیاتِ اسلامیہ کی تشکیلِ جدید کے متعلق ہیں۔ یہ
 کتاب انگریزی میں شائع ہو چکی ہے۔

اقبال کی زندگی کا پیشتر حصہ علی مشاغل میں گزرا۔ لیکن عقیدتمندوں اور دوستوں کے اصرار سے اُسے سیاسیات میں بھی حصہ لینا پڑا۔ ۱۹۲۶ء کے نومبر میں سب سے پہلی بار پنجاب کونسل کا رکن منتخب ہوا۔ کونسل میں اُسے جمہور مسلمانوں اور ہر مذہب و ملت کے مزدوروں اور کاشتکاروں کی فلاح و بہبود کے لئے بہت سعی کی۔ مذہبی پیشواؤں اور بزرگوں پر کینہ حملہ کرنے والوں کے خلاف قانون پاس کرایا اور پنجاب کے کسانوں کو سرمایہ داروں کے پیچھے سے نجات دلوانے کے لئے بڑی جنگ و جدوجہد کی۔ ۱۹۳۳ء کے اجلاس کونسل میں اقبال نے نظام محاصل کی بے ضابطگیوں کی نقاب کشائی کرتے ہوئے یہ ثابت کیا کہ زمینیں حکومت کی ملکیت نہیں بلکہ قوموں کی ملکیت ہیں۔ اُس نے اس بات پر بہت زور دیا کہ انکم ٹیکس جو اُمر سے لیا جاتا ہے اُس میں تو تدریجی پیغام مقرر ہے۔ اور کسانوں سے مالیہ لینے میں ایک ہی سپاٹ پیغام نہرتا جاتا ہے۔ چند کنال والے غریب کسان کو بھی مالیہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ یہ ظلم ہے اُسے مٹا دیا جائے۔

اقبال کشمیری کانفرنس اور آل انڈیا مسلم کشمیری کانفرنس کا سکریٹری رہا ہے اور جب غریب اور مظلوم کشمیریوں پر ظلم کی انتہا ہو گئی تو آل انڈیا کشمیر کمیٹی کا انعقاد ہوا۔ اقبال اس میں بھی دوسرے زعمائے ملت کے ساتھ شریک تھا حضرت مرزا بشیر الدین محمود احمد

امام جماعت احمدیہ اس کمیٹی کے صدر تھے۔ اس انجمن نے کشمیر یوں کی بہت خدمت کی۔

اقبال نے آل انڈیا مسلم لیگ کی کامیاب صدارت بھی کی اور ہندوستان کی سلطنت کے نظام کے متعلق بصیرت افروز مسلوں کو منظر عام پر لایا۔ گول میز کانفرنس میں اُس نے نمایندہ کی حیثیت سے شرکت کی اور سیاسی و دستوری بحث و تمحیص میں نمایاں حصہ لیا۔ ہر چند کہ اقبال خود کہتا ہے کہ سہ

اقبال بڑا آپڈینٹک ہے، من باتوں میں موہ لیتا ہے
گفتار کا غازی بن تو گیا کردار کا غازی بن نہ سکا

اور یہ کہ سہ

یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہوں
کہ فیض عشق سے ناخن مرا ہے سینہ خراش
تاہم وہ سماجی، سیاسی، اور اقتصادی مسلوں اور مختلف عالمگیر تحریکوں سے ہمیشہ متاثر ہوتا رہا اور اپنی شاعری میں اُن تاثرات کو اپنے انفرادی تجربہ کی شکل میں پیش بھی کرتا رہا۔

اقبال کی شخصیت بہت ہی پُر اثر تھی۔ ابتدائے طالب علمی ہی سے وہ رونق محفل تھا۔ وہ ایک مخلص دوست اور گرم جوش مہمان نواز تھا۔ اُس کی گفتگو میں سحر ہوتا تھا۔ اقبال کے گھر پر سب علمی صحبتیں برپا ہوتی رہتی تھیں۔ ان محفلوں میں اقبال بلبل ہزار داستا

کی طرح چمکتا رہتا تھا۔
 اقبال کی نوجوانی بھی رنگینوں سے لذت آشنا تھی :-
 کچھ عار اسے حسنِ فردشوں سے نہیں ہے
 عادت یہ ہمارے شعراء کی ہے پُرانی
 گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
 اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پہ معانی
 مجموعہ افساد ہے اقبال نہیں ہے
 دل دفترِ حکمت ہے طبیعتِ خفقانی
 رندی سے بھی آگاہ شریعت سے بھی واقف
 پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی
 (ہانگ درا - زہد و رندی)

”فکر، ذہنی بلندی، جوش، حقیقت بینی اور آزاد خیالی کے ساتھ
 اُس کی سیرت میں مقوڑی سیما بیت اور کچھ رومانی اہام بھی پایا
 جاتا تھا۔ خود کہتا ہے :-
 میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا گہرا ہے میرے بحرِ خیالات کا پانی
 مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں کی اُس کی جذباتی میں بہت لٹک فٹانی
 اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
 کچھ اس میں مسخر نہیں واللہ نہیں ہے
 یہ رومانی لطافت اور حقیقت آشنا حکمت کے امتزاج سے

بنی ہوئی پر عظمت شخصیت اپریل ۱۹۳۸ء میں عالم بالا کو چلی گئی۔
اقبال اہل نظر کی نگاہ میں | عالم تھا کہ اُس کی زندگی ہی میں
 اُس کے سوانح حیات اُردو اور انگریزی میں لکھے گئے۔ اُس کی
 شاعری پر بڑے بڑے اہل علم اور اہل الرائے حضرات نے تبصرے
 کئے۔ اُس کی حیات افروز نظموں سے متاثر ہو کر ہمعصر شعراء نے
 اُس کی تعریف و توصیف میں نغمے گائے۔

مولانا غلام قادر گرامی فرماتے ہیں۔ یہ
 در دیدہ معنی نگہاں حضرت اقبال
 پیغمبرِ یسے کرد و پیہر نتواں گفت۔

مولانا حامد حسن قادری فرماتے ہیں یہ
 تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے
 جن کی فیض طبع نے اُردو کو گنج زر دیا
 اکتے اثر میں بڑھ گیا اکتے رختِ تخیل میں
 تیسرے کی ذات میں دونوں کو حق نے بھر دیا
 کائناتِ شاعری ہیں بس یہی دونوں کمال
 تیسرے میں اس لئے دونوں کو یکجا کر دیا

خان اصغر حسین نظیر لدھیانوی کہتے ہیں۔ ۷
 نیچہ ذہن درودائی طور پر کلیم شعرا و تفسیر قرآن حکیم
 ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری فرماتے ہیں ”اقبال ہمارے درمیان
 مسیح بن کر آیا جس نے مردوں میں زندگی کے آثار پیدا کر دیے۔“
 حسین دانش ترکی فاضل نے ترکی زبان میں اقبال کی بہت سی
 نظموں کا ترجمہ کیا اور ”پیام مشرق“ پر تبصرہ لکھا۔ جناب آغا ہادی حسن
 صاحب کابل نے پیام مشرق پر تنقید لکھ کر افغانی جریدہ میں
 شائع کی۔ جناب احمد رفعت مصری نے اقبال کی بہت سی
 نظموں کا عربی میں ترجمہ کیا۔ اور یہ تراجم مصر کے مشہور جریدہ الازہار
 میں شائع ہوئے۔ غرض افغانستان، ایران، ترکی، مصر وغیرہ
 ممالک اسلامیہ میں اقبال کی شاعری موج نسیم کی طرح پھیل گئی۔
 مشرق کے علاوہ مغرب نے بھی نعمۃ اقبال پر سر و صفا ہے۔
 ڈاکٹر نکلسن پروفیسر کیمبرج یونیورسٹی نے اسرار خودی کو انگریزی
 لباس پہنایا اور مقدمہ لکھا۔ ڈاکٹر براؤن نے اسرار خودی کے
 انگریزی ترجمہ پر رائل ایشیائٹک سوسائٹی کے مجلہ میں تبصرہ لکھا۔
 اور تاریخ ادبیات فارسی کی آخری جلد میں اقبال کی شاعری کا
 ذکر کیا۔ ڈاکٹر فشر پروفیسر لین برگ یونیورسٹی (جرمنی) اڈیٹر ”اسلامیکا“
 نے جرمن زبان میں پیام مشرق پر تبصرہ لکھا۔ جرمنی کے مستشرق
 ڈاکٹر ہانسی مائیکل نے جو ایک مشہور فلسفی شاعر تھا نہایت

حُسنِ عقیدت اور فرطِ محبت سے پیامِ مشرق کے ایک خاص حصہ کا ترجمہ جرمن زبان میں کیا۔ پھر اسے چھپے پر جیسے عموماً انجیل اور دوسری مقدس کتابیں لکھی جاتی ہیں، اپنے ہاتھ سے نو خط لکھ کر اور مشرقی انداز میں نقش و نگار کے ساتھ اقبال کے پاس تحفۂ ارسال کیا۔ ڈاکٹر سکاتریہ نے اُلی میں اقبال کے متعلق ایک پرمغز مضمون لکھا۔ ایک روسی نے امرار خودی کے نظریات کو روسی زبان میں تقلید کیا۔ ڈاکٹر ستور نے ”لکھو“ کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا۔ مسٹر میکٹری امریکی نے اپنی کتاب ہندوستان کی بیداری میں اقبال کا وضاحت سے ذکر کیا ہے۔

اقبال کا زمانہ مسلمانانِ عالم بگڑ ساری خصوصیات عصرِ اقبال | دُنیا کے لئے بہت ہی اہم تبدیلیوں

کا عہد تھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں سرسید اور حالی کے وقت ہی سے بیداری کے احساسات پیدا ہو چکے تھے۔ ملک میں عام طور پر سیاسی اور سماجی تحریکات کی ابتدا ہو چکی تھی۔ ملک کے بعد گاندھی نے ہندوستان کو بیدار کیا۔ مولانا محمد علی و شوکت علی نے قیامِ خلافت اور آزادی ہند کے نعرے لگائے۔ مسلم لیگ کے زعماء بھی برسرِ کار آئے۔ رام موہن رائے اور دیانند نے ہندوؤں میں نئی ندی بہی تحریکیں کیں۔ حضرت مرزا غلام احمد نے احیائے اسلام کے لئے ایک

نظام نو کی بنیاد ڈالی۔ ہندو مسلم رقابت کو اختیار نے بھڑکایا اور انہوں نے اتحاد کی طرح ڈالی۔ بات بگڑ بگڑ کر بنی۔ اور بن بن کر بگڑی۔ برادران وطن آپس میں خوب خوب لڑے۔ خیر خواہوں کا دل دکھا۔ ہمدرد تصویر درد بن کر نالہ کناں ہوئے اور دشمنوں نے خوشیاں منائیں۔ شاطراں سیاست سارے ایشیا میں قیامت کی چالیں چلے۔ یورپ کے صنعتی و حرفتی انقلاب اور تاجرانہ سرمایہ دارانہ جمہوریت نے ایشیا کے نظام قدیم کے خلاف ریشہ دو انیاں کر کے اُس پر یلغاریں کیں۔ ترکی، مصر، شام، فلسطین، عراق، ایران، افغانستان، برما، ملایا اور چین ہر جگہ زوال و انحطاط کے آثار نظر آنے لگے۔ سرمایہ داری نے جنگ زرگری شروع کی اور ایک دہائی طرح سارے عالم پر چھا گئی۔ بلقان میں ترکوں پر قیامت، ٹوٹ پڑی۔ جنگ عظیم ۱۹۱۴-۱۹۱۸ء نے سارے عالم میں خون کی ندیاں بہا دیں۔ تہذیب و تمدن کی بنیادیں ہل گئیں۔ جنگ کے بعد یونانیوں نے سمٹنا اور ترکی کے دوسرے حصوں میں ظلم و فسادات قلبی کو انتہا تک پہنچا دیا۔ سلطنت عثمانیہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے گئے۔ اور غاصبوں نے سمجھا کہ اب یورپ کے پہلو کا خار نکل گیا۔ لیکن زمانہ یورپ کے لئے اور فتنوں کی پرورش کر رہا تھا۔

سرمایہ داری اپنا تاریخی کام انجام دے چکی تھی اور اس کے
صرف اُس کی خرابیاں اور نقائص اور زیادہ خرابیاں تھیں اور ناقص
ہو گئے۔ سرمایہ دارانہ وطنیت کا لازمی نتیجہ سرمایہ دارانہ اقوام
کے درمیان رقابت و جنگ و پیکار ہے۔ جنگ عظیم ایشیا اور
افریقہ کی خام پیداوار اور وہاں کے بازاروں پر قبضہ کے لئے
حریف صنعتی ملکوں اور ان کے حاشیہ نشینوں کے درمیان لڑی
گئی اور ساری دُنیا اس آگ کی بھٹی میں محض اُن کی خاطر
جھونک دی گئی۔ اس جنگ سے پہلے ہی مزدور تحریک یورپ
میں چل نکلی تھی۔ ہر ملک میں مجالس عمال قائم ہو رہی تھیں اور
اہل محنت کے تئیں اہل سرمایہ کے خلاف بغاوت رہے تھے۔ اشتراکیت
اور فوضویت کی تحریکیں یورپ میں عام پسند ہو رہی تھیں۔ محنت
کرنے والے بازو اور سوچنے والے دماغ ظالمانہ نظام دوست
کے خلاف اپنا محاذ مضبوط کر رہے تھے۔ آخر کار روس میں
انقلاب رونما ہوا اور جنگ عظیم میں سرمایہ داری کی شکست ہوئی
فوجوں کے کچھ بنائے نہ بنی۔ دُنیا نے ایک بہت بڑے ملک میں
اشتراکیت اور اشتعالیت نے عوام کی حکومت کا پرچم اُڑا دیا اور
آہستہ و یقینی طور پر اپنے استبداد کی طرف متوجہ ہوئی۔ اُسارے
عالم میں اور کسان تحریکیں پھیلنے لگیں۔ اُمید ہو رہی تھی کہ
نئی دُنیا کی انسانیت کا دور دورہ ہو جائے مگر نازیست اور فاشیست

اگر اپنے غفریتی پیکر سے اشتراکیت و جمہوریت کی راہ روک لی۔
 نازیت اور فاشیت سرمایہ دارانہ شہنشاہیت اور حد سے زیادہ ظالمانہ
 قیصریت کی بدترین شکل صیب ہے۔ مگر آندھیوں کی زد میں بھی
 انسانیت و جمہوریت کا چراغ جلتا رہا۔

بولشویک روس نے اشتراکیت کے ساتھ بڑھی ہوئی مادیت
 اور لائڈ ہیٹ کو بھی اپنا دستور عمل بنالیا، خواہ یہ کلیسا ہیٹ کے
 خلاف ایک ردِ عمل ہو یا مارکس کی تاریخی مادیت کا نتیجہ۔ اس
 روحانی تائیدی نے خدا نا آشنائی کی رو کو بہت تقویت دی۔
 روس اپنی دنیا سلوار اور اپنی عاقبت بچاؤ رہا تھا۔

غرض اقبال کا عہد ایک بحرانی دور تھا۔ دُنیا اور اہل دُنیا
 کے لئے سارے جہان میں ایک خلفشار تھا۔ یہ ستارہ محالفت
 جماعتوں کی شورشوں اور اُن کے باہمی پیکار کا ایک میدان کا زلزلہ
 بن گیا تھا۔ کچھ قومیں مٹ رہی تھیں اور نئی ملتیں ابھر رہی تھیں۔
 برطانیہ جینے کے لئے لڑائی بھڑائی ہو رہی تھی۔ تنازع البقا کے
 نچھاورے گرم تھے۔ ہر قوم دوسرے کی دشمن تھی اور ہر استیقامی قربانیوں
 کا مطالبہ کر رہی تھی۔ کمزور اور ناتواں قوموں کو تختہ وجود
 قریب نکل رہی تھیں۔ نازی جرمنی دُنیا کے امن و استحکام کی
 دُعاؤں کے دوزخ میں ڈالنے کے لئے خونیں اسلحے تیار کر رہی تھی
 زمین میں پاگل ہوئی جاتی تھی۔ لیگ آف نیشنز (مجلسِ

روزِ اول ہی سے کج بنیاد تھی۔ اب اس کی رسوائی مکمل ہو گئی۔ چین اور حبشہ کا خون ناحق ہر چند کہ فاشی جاپان اور فاشی اطالیہ کے دامن سے چٹا ہوا ہے تاہم اس ظلمِ ناروا کا بوجھ لیگ آف نیشنز کے کاندھوں پر بھی ہے۔ دوسری اقوام بھی جرمنی کی جنگی تیاریوں سے گھبرا کر اسلحہ سازی اور ڈپلومیسی بازی کرنے لگیں۔ جنگِ عظیم کے کچھ سالوں کے بعد یورپ اور پھر ساری دُنیا پر اقتصادی بد حالی، بے روزگاری، کاروبار نہ زوال اور زرعی انحطاط کا منحوس دور شروع ہوا۔

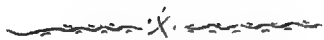
اقبال کے زمانہ کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستان اور ایشیاء کے دوسرے ممالک اپنی سیاسی انفرادیت کے ساتھ اپنی ملی اور اخلاقی انفرادیت بھی کھو چکے تھے۔ مغربیت کا طوفان ایشیاء کی خودداری کو بہائے لئے جا رہا تھا۔ مغرب زدگی کا یہ عالم تھا کہ اپنی تہذیب و تمدن سے نفرت پیدا ہو گئی تھی اور زوال میں بھی یورپ کی پیروی مبارک و محمود سمجھی جاتی تھی۔ غرض سیاسی، اقتصادی اور ذہنی غلامی کا دور دورہ تھا۔ اور خود ایشیائی انحطاط کا یہ عالم تھا کہ مشرق کا قدیم سرمایہ روحانیت، مولیت، ملائیت اور سطحی دنیا کارہ صوفیت کے ہاتھوں لٹ چکا تھا۔ قومی گراؤٹ کو خالقِ ہی پیروں اور حریص مولویوں نے انتہائی تاریک گدھوں تک پہنچا دیا تھا۔ بے عملی، جھوٹی تسکین، بے حسی

اور بے حیائی، انتشار و جہود کی منحوس گھٹائیں ہر جگہ منڈلا رہی تھیں۔ ایسی پسپائی کی حالت میں یورپ اپنے عروج و ترقی کی چمک دمک سے نظروں کو خیرہ کر رہا تھا اور مغربی تعلیم و تعلم کے ذریعہ مشرق کی ذہنی و اخلاقی غلامی زیادہ تیزی سے بڑھتی جا رہی تھی۔ ہمارے تعلیمی اداروں میں یورپ کے محاسن کی روح پیدا نہیں کی جاتی تھی بلکہ بے جان علم کی سطحی نقاشی مد نظر تھی۔ ان میں بلند سیرتیں نہیں بنائی جاتی تھیں۔ بلکہ بے علمی کی چلتی پھرتی لاشیں، نوجوانوں میں زندگی کی سمجھ بوجھ کی تخلیق نہیں کی جاتی تھی بلکہ انھیں چار پائے برد کتابے چند بنایا جاتا تھا۔

اس قعر مذلت سے ایشیاء کو نکالنے کے لئے مشرق میں نئی تحریکیں بھی پیدا ہو گئی تھیں۔ ہر ملک میں آزادی اور وطنیت کا علم بلند کیا جا رہا تھا۔ مغرب کی ذہنی غلامی سے نجات پانے کے طریقے بھی سوچے جا رہے تھے۔ ہندوستان کی تحریکوں کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ ایشیاء کے دوسرے ممالک میں بھی جاگ پیدا ہو چکی تھی۔ اسلامی ممالک میں بھی بیداری کے آثار تھے۔ مگر عام طور پر یورپ کی پیروی میں وطنیت محض پر زور دیا جا رہا تھا۔ تاہم بین الاقوامیت (Pan-Islamism) و جمال الدین افغانی نے چلائی تھی اُس کی موجیں بھی دور دور تک وسیل کے سماں سے کرتاب خاک کا شہر پہنچ گئی تھیں۔

دائیشیا کے دوسرے مفکرین بھی بین الاقوامیت کا غلط فہم رکھ رہے تھے۔ اشتراکیت نے اس غلط فہم کو اور بلند آہنگ کر دیا۔ انٹرنیشنل انجمنوں کی تاسیس ہوئی اور وطنیت کے خطرے کے خلاف پُر زور آوازیں اٹھائی گئیں۔

ساری دنیا ایک قیامت کے قریب آرہی تھی۔ بحران شروع ہو چکا تھا۔ اب اُس کی انتہائی منزلیں طے ہونے والی تھیں کہ اقبال اس عالم کو ن و فساد سے چل بسا۔ اقبال کی شاعری ان سارے مذکورہ واقعات عالم سے متاثر ہوئی اور اُس میں اس تاثر کی تصویریں نظر آتی ہیں۔



روایات اردو شاعری | اردو شاعری کو تین ادو میں
تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ دلی دکنی
اور
اقبال کے پیش رو
سے پہلے کی شاعری تو ابتدائی

کوششیں ہیں۔ دلی دکنی سے لے کر غالب سے پہلے تک ایک
دور ختم ہوتا ہے۔ غالب خود اور اُس کا گرد و پیش دوسرے دور
کی تکمیل کرتے ہیں۔ غالب کے بعد اردو شاعری کا تیسرا دور
شروع ہوتا ہے۔ اُس تیسرے عہد کی ابتدا آزاد اور خالی نے
کی اور اقبال اس سلسلے کا خاتمہ الشعرا ہے۔ اس کے بعد اقبال
کی شریعت شاعری کے پیرو رو نما ہوتے ہیں اور اردو ادب میں
تجدید ہوتی رہتی ہے۔ عصر جدید کی اردو شاعری ایک چوتھے دور
کو مکمل کرے گی۔ اس عصر کے میلانات کا بیان خارج از گفتگو
ہے۔ صرف اتنا کہدینا کافی ہے کہ اقبال کی روایات شاعری
کا اثر عصرِ نو میں بھی نظر آتا ہے۔

دلی سے لے کر ماقبل غالب کا دور غزلوں، قصیدوں اور
ثنویوں کا دور ہے۔ یہ اصناف فارسی کی تتبع میں شروع ہوئی
تھیں۔ مگر اس جسمِ مستعار میں حقیقی روح بہت کم ہی پیدا ہوئی۔
لباس شاعری یعنی خارجی تکنیک میں جدت رونما نہ ہو سکی۔
مضامین میں بھی بیشتر فصاحت اور نقالی کو روا رکھا گیا۔ سچی
واردات، اصلی تجربات اور ذاتی جذبات و تخیلات کی کمی ہمیشہ

محسوس ہوتی رہی۔ اساتذہ فن مثلاً میر درد، سوز، سودا کی کامیابی
کوششیں اور اونچے کارنامے تعداد میں زیادہ نہیں۔ ان کے
تجربات کی دنیا بھی بہت محدود ہے۔

اس عہد میں معاشرت کی حالت بہت زار و زربوں تھی۔
ہر سو انحطاط و پسپائی اور لامرکزیت چھائی ہوئی تھی۔ ملک کی
سیاسی حالت ناقابل اعتبار، ہر نقطہ مبطل اور پریشان کن تھی۔
اقتصادی اور اخلاقی زوال نے بھی دہلی میں خصوصاً اور سارے
ہندوستان میں عموماً ڈیرے ڈال دیے تھے۔ اس دور کے
شعراء کا اجتماعی تجربہ یاس انگیز تھا۔ اس مجموعی ناامیدی نے
اُن کی انفرادی زندگیوں کو بھی عموماً تلخ بنا دیا تھا۔ ان سب
باتوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اُن کی شاعری میں بھی اُن کے دل کا درد
اُن کا حزن و ملال، اُن کی یاس سامانی، اُن کا فرار و گریز صورت نما
ہوے۔ اس دور کی شاعری منفی انداز نظر کی حامل ہے۔

دوسرے عہد کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک درمیانی عہد
ہے۔ عہدِ ماقبل کی ساری باتیں موجود ہیں اور کچھ نئی باتیں پیدا
ہو گئی ہیں۔ انگریزوں کی تدریجی ترقی نے ملک کی حالت کچھ بہتر
بنادی تھی۔ نئی تجارت و صنعت نے ملک میں آہستہ آہستہ
قدم بڑھانا شروع کر دیا تھا۔ اس سے ملک کا ایک طبقہ تو
انگریزوں کے دامن سے وابستہ ہو کر خوش حال ہو رہا تھا۔

لیکن پرانے شرفا اور رؤسا پر سے بدتمہ ہوتے جا رہے تھے۔
 ہندوستان کا پرانا نظام اقتصاد درہم و برہم ہونے لگا اور نئے
 نظام نے بہتوں کی تحصیلاں بھی بھر دیں۔ انگریزوں کے ساتھ
 بہت سی برکتیں بھی آئیں اور بہت سی لغتیں بھی۔ ظاہر سیاسی
 مرکزیت اور سطحی سکون کے نیچے سبجان، بے چینی اور بے اطمینانی
 کروٹیں بدل رہی تھیں۔ ہر چیز مشکوک تھی اور مضطرب۔ اس
 کیفیت کا نتیجہ ۱۸۵۷ء کی تحریک انقلاب تھی۔ یہ اپنی بدتریبی کے
 لحاظ سے غدر بھی کہلا سکتی ہے اور ایک ہندوستان گیر ذہنی کیفیت
 کے منطقی نتیجہ کے لحاظ سے اسے ناکام سعی آزادی بھی کہہ سکتے ہیں۔
 غالب اس عہد کا نمائندہ شاعر تھا۔ اُس کی شاعری میں اُمید
 و نا اُمیدی کی آمیزش نظر آتی ہے۔ اُس کا فلسفہ حیات تشکیک
 و تذبذب ہے۔ غالب کی ذہنی کشاکش اس کے عہد اضطراب
 کی آئینہ دار ہے۔

غالب کی شاعری کے اندر ترکیب اظہار (ٹیکنیک) میں جدت
 پیدا کرنے کی کوشش بھی نظر آتی ہے۔ غالب غلامانہ پیروی
 کے خلاف بغاوت کرنی چاہتا ہے۔ مگر تنگ نائے غزل کی ازلی
 پابندی میں اُس کی سعی پوری طور پر کامیابی کا منہ نہیں دیکھتی۔
 غزل بھی ایک خوب صنف شاعری بن سکتی ہے مگر ہر تجربہ پر
 کے لئے غزل ہی کی ٹیکنیک کو برتنا جان شاعری کو موت کے

گھاٹ اُتارنا ہے۔ غالب نے معنی آفرینی اور تخلیق مضامین میں بھی جدت و ندرت سے کام لیا ہے۔ اس کے تجربات کی دُنیا بھی وسیع تر ہے اور اُس کے یہاں صداقت شعری زیادہ پائی جاتی ہے۔

تیسرا عہد اُن کے میلانات کی تکمیل و اظہار ہے جو غائب کے اندر نظر آتے ہیں اور اُن کے یہاں نئے تجربوں کا امتزاج بھی نظر آتا ہے۔ غالب کی تمنائیں زیادہ شاداب ہو کر اس عصر میں پھولی پھلیں۔ آزاد اور حالی نے اس دور کی ابتدا کی۔

۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان باضابطہ انگلستان کی حکومت کے ماتحت ہو گیا۔ ملک کو امن تو نصیب ہوا مگر بہت گراں قیمت ادا کرنی پڑی۔ اقتصادی بد حالی ایک حد تک دور ہوئی مگر معیار زندگی میں اضافہ ہو گیا اور آرزوئیں بڑھ گئیں۔ فتنہ و فساد دفع ہوا مگر ذہنی غلامی نے ہزاروں نئے فتنوں کی راہ کھول دی۔ سیکڑوں مصیبتوں کے ساتھ اس عہد کی سب سے بڑی برکت یہ ہے کہ انگریزی تعلیم اور اغیار کے عروج کے اثر سے ہندوستان والوں کی آنکھیں کھلنے لگیں اور طبقہ وسطی بھی تہذیب و تمدن، ادب و علم اور سیاست و حکومت میں حصہ دار بننے لگا۔ انتہائی پستی کے بعد ترقی کی خواہش میں کونچلیں پھوٹ رہی تھیں۔ بربادی و تباہی کے بعد قوم نے کروٹ لی تھی۔ مایوسی

کی جگہ ذلت و نکبت کا گہرا احساس پیدا ہوا۔ حالی اس کیفیت کا نقطہ خواں ہے۔ احساس زوال نے اقدام و عمل کی طرف مائل کیا اور رفتہ رفتہ اُمید و یقین کی ٹھنڈی مگر دلولہ خیز نسیم چلنے لگی۔ اس نسیم جاں فزا کی سب سے اہم موج اقبال کی شاعری ہے۔

اس تیسرے دور کی شاعری مثبتی ہونے کے ساتھ ساتھ اختراعی بھی ہے۔ نئے (آریجنل) خیالات و مضامین کیسے سے جدید ترکیب (Technique) کی دریافت بھی کی گئی۔ نارسا اصنافِ سخن کی غلامی سے نجات ملی اور نئے نئے انداز کی نظمیں تصنیف ہوئیں۔ انگریزی ادیب نے اس دور کی شاعری کو بہت متاثر کیا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ جدید تبدیلیاں اسی تاثر کے نتیجے میں پیدا ہوئیں۔ شعراء کی نظر ہمہ گیر ہو گئی۔ تجربات میں وسعت، بلندی اور گہرائی پیدا ہوئی اور اصلیت جذبات اور صداقت تخیلات کی طرف رجحان پیدا ہوا۔ لیکن اس دور میں بھی تصنع سے مکمل نجات حاصل نہ ہو سکی۔ پہلے ایران کی پیروی تھی۔ اب یورپ کی غلامی ہے۔ انے گئے شعراء ہی مصنوعی شاعری سے بلند نظر آتے ہیں اور ان کی بھی معدودے چند کوششیں کامیاب کہی جاسکتی ہیں۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی رائے سنئے۔

”ہندوستان کے اسلامی ادب میں روح کا ملاز اعلا کی جانب صعود مرزا غالب کے زمانہ سے بدستور جاری ہے۔ غالب حالی اور اقبال ایک مقدس اقاہم ثلاثہ کے ارکان ہیں۔ غالب نے اس سکون و جمود کا خاتمہ کر دیا جو انحطاط کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ اُس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اُس نے لوگوں کے دلوں میں شکوک پیدا کر دیے۔ مگر وہ کوئی غیر معقول مشکلات نہیں تھا جسے اپنے شک کی صحت پر بھی یقین نہ ہو۔ اُس کا شک ایک چنگاری تھی جس نے دنیا میں آگ سی لگا دی.....“

”حالی نے جس کے خون میں شعراے عرب کی سی گرمی تھی، دیکھا کہ دُنیا اپنے ظاہری حُسن و نمائش کے باوجود تباہی کی طرف جارہی ہے۔ اس نظارے نے اُسے بہت متاثر کیا۔ مگر اُس نے اپنے اندر ایک نئی طاقت محسوس کی۔ اُس نے غم و یاس کے ساتھ ساتھ تخلیقی قوت کی مسرت کا احساس کیا اور اپنے استاد (غالب) کی تاخت کردہ عمارت کے کھنڈرات پر ایک نئی دُنیا کی تعمیر کی بٹائی۔ اور اُسے اپنے سینہ میں نشوونما دی۔ اُمید کی جھلک نے اُسے نئی زندگی بخشی اور یوں اُس نے تن مژدہ میں ایک نئی روح پھونک دی۔“

”اقبال کی شاعری یاس و قنوط کی زنجیروں سے آزاد ہو گئی۔“

اِس نے اُس میں خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کر دیا ہے اور نئی عمارت کو متفادولی (Optimistic) مبنیادوں پر قائم کیا ہے اُس کا نام وعدہ اور بشارت کا مترادف ہے۔ اس نے زمانہ حاضرہ کے غیر ملکی اثر پر قابو پا لیا ہے۔ جو فضائے ہند پر چھایا جسا رہا تھا۔ اور یہ سب کچھ اُس نے اُس اخلاقی توث کی مدد سے کیا ہے جس کا منبع اور مبداء خالص اسلامی ہے۔ اُس کی روحانی تعلیم نے اُس انانیت کو فتح کر لیا ہے جو اس مادی دور کی پیداوار ہے.....

”اقبال کے ساتھ ادب نوجوانوں کے ہاتھ میں آجاتا ہے اور خود ہی جوان ہو جاتا ہے۔ اقبال کی شاعری میں وہ زندگی ہے، وہ طاقت ہے جس کے لئے ہماری نئی نسل پرانے غزل گو شعرا کے دوا دین کو بے سود کھنکالتی تھی۔ مجھے یہ کہنے میں ذرہ بھر ہباں نہیں کہ اقبال ہمارے درمیان مسیح بن کر آیا جس نے مردوں میں زندگی کے آثار پیدا کر دئے ہیں۔“

اقبال کی شاعری زندگی بامان شاعری اقبال کے مطالعہ کا طریقہ | ہے اور اُس کی اساس و مبنیاد بھی حقائق حیات پر قائم ہے۔ اقبال کے تجربات نے اُسے اظہار پر مجبور کیا ہے۔ رسمِ شاعری سے وہ کوسوں دُور ہے۔ وہ محض شاعر بننے کے لئے بحر و قنانی کو نہیں برتنا بلکہ اُس کے

جذباتی و تخیلی تجربے اسی خاص ذریعہ اور تکنیک کو اپنی طبعی
مناسبت کی وجہ سے اختیار کرتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں
ہر جگہ ذاتی مشاہدے کے جلوے نظر آتے ہیں۔ اُس کی
شاعری کوئی ٹھوس اور منجمد چیز نہیں۔ اُس کے اندر ارتقاء کی
منزلیں ملتی ہیں۔ ایک حقیقی شاعر نقالی اور پیروی کو مہلک
سمجھتا ہے۔ وہ زندگی اور منظر ہر زندگی کو خود سمجھنا چاہتا ہے۔
اقبال کا بھی یہی حال ہے۔ لہذا اُس کے خیالات ہندھے ٹکے
نہیں۔ وہ تدریجاً ابھرے ہیں۔ اُس کی شاعری کا پودا اپنے اندر
عضویاتی نمو (Organic growth) کی صلاحیت رکھتا
ہے۔ اقبال کے خیالات و تصورات ایک بہ یک پختہ نہیں
ہوئے بلکہ وہ اس طرح ترقی پذیر ہوئے ہیں جیسے کوئی نخل
شاداب اپنی ابتدائی حالت سے بڑھ کر ایک گل پوش اور
مثمر درخت بن جاتا ہے۔ ظاہر میں نکا ہیں اقبال کی شاعری
میں تضاد پاکر، بیزار ہو جاتی ہیں حالانکہ یہ تضاد حیاتیاتی ہے۔
شاعر مشرق کی عقل و ادراک کا سورج آہستہ آہستہ اوپر چڑھا
ہے۔ سپیدہ سحر اور دوپہر کی سنہری شعاعوں میں جو فرق ہے
وہی فرق اقبال کے ابتدائی احساسات، جذبات، خیالات
و تصورات میں ہے۔ اُس نے جب بھی زندگی اور کائنات
کو جس طرح سمجھا اُسی طرح ایماندارانہ طور پر نہایت پُر خلوص

انداز میں پیش کیا ہے۔

اقبال کے مطالعہ کا صحیح طریقہ یہ نہیں کہ اسکی شاعری کے اجزاء کا مطالعہ کر کے ایک رائے جبلت سے قائم کر لی جائے۔ ہم آپ سمجھی اُن چند اندھوں کی کہانی، بچپن میں ٹرہ یا سن چکے ہیں جنہوں نے ایک ہاتھی کے مختلف اعضاء کو چھو کر اپنے اپنے طور پر یہ رائے قائم کر لی تھی کہ ایک ہاتھی ایک دیوار کی طرح یا ایک ستون کی طرح یا ایک موٹے رستے کے مانند یا شاخ کی مثال یا ایک سوپ کی شبابہت کا ہوتا ہے۔ اقبال کی شاعری بھی ایک عظیم الشان چیز ہے جب تک کہ ہم کل مطالعہ صبر و سکون اور فراست و ذکاوت سے نہ کر رہے ہر وقت یہ خطرہ لاحق ہوگا کہ ہم غلطی خوردہ ہیں۔ یہ شاعری عظیم بھی ہے اور متحرک، بڑھتی، پھیلتی، پھولتی اور پھلتی ہوئی بھی۔ یہ زندگی کی نمائندگی ہے۔ ”جاوداں“ پیہم دواں، ہر دم جواں۔ لہذا ہماری بصیرت کو بھی ارتقاء کی سیڑھیوں پر چڑھ کر اقبال کی شاعری کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ اقبال اپنی بہار اور خزاں اپنی طاقتوں اور اپنی کمزوریوں کے ساتھ آگے بڑھتا رہا ہے۔ اگر وہ کچھ اور زندہ رہتا تو ارتقاء کے چند مزید زینے طے کر لیتا کیونکہ اُس کا فن کبھی بھی بے جان نہ ہوا۔

اقبال کی شاعری پر ایک نظر اشاعری کی دنیا بہت وسیع

ہوتی ہے۔ ساری کائنات اُس کا موضوع ہے۔ حیات اپنی ساری
 وسعتوں، اپنی تمام گہرائیوں، اپنی کل بلندیوں کے ساتھ شاعری
 کی قلمرو ہے۔ ہر مضمون شاعری کے لئے موزوں ہے۔
 مناظرِ فطرت، مظاہرِ قدرت، عشق و محبت، زندگی کی حکمت، معاشرہ
 کے مسائل، فرد و جماعت کا تعلق، روح کی بقا، جسم کی مصیبتیں،
 خودی کے جلوے، انسان اور خدا کا رشتہ وغیرہ سب تجربات
 واردات، احساسات و تخیلات فنِ شاعری کے ذریعہ منعکس
 کئے جاسکتے ہیں۔ شرط صرف اتنی ہے کہ جمالیات کے اُصول کی
 پیروی کرتے ہوئے حسین انداز میں انوکھا ہو۔ پروفیسر فیض احمد
 فیض کہتے ہیں ”شاعری میں ہر مضمون سما سکتا ہے۔ بشرطیکہ شاعر
 کے ذہن میں اس مضمون کا جذباتی تصور موجود ہو۔ اگر وہ کوئی
 فلسفیانہ مسئلہ بیان کرے تو وہ مسئلہ اُس کی ذاتی تخیلی تجربہ کی
 میداد پر ہونا چاہئے۔ نہ کہ کسی خارجی عقلی عقیدہ کی۔ فلسفیانہ شاعری
 نسبتاً مشکل اسی لئے ہے..... شاعری جذباتی تجربات کو
 الفاظ کے ذریعہ دوسروں تک پہنچانے کا نام ہے۔ اور اس کی
 پہلی خوبی یہ ہونا چاہئے کہ اسے پڑھ کر ہم ایک خاص جذباتی
 فرحت محسوس کریں.....“ ”جیب ہم کوئی اچھا شعر یا اچھی
 نظم پڑھتے یا سنتے ہیں تو ہمیں ایک قسم کی فرحت حاصل ہوتی
 ہے۔ اگر فلسفہ کا کوئی معقول نظریہ ہماری نظر سے گزرے یا ہم

نیز نگہ جذبات، عالمگیریت، تخیل، سحر آفرینی، خیالات یہاں سب کی جلوہ گری ہے۔ شاعری محض ان کی نقل نہیں اتارتی بلکہ انھیں حسن و صداقت کے سانچے میں ڈھال کر ابدی حُسن و سرمدی صداقت سے مزین کرتی ہے۔

”شاعر قوتِ حاسہ ازل سے ساتھ لاتا ہے، ایسی قوت جو صرف ماحول سے چند ناپائدار اثرات ہی قبول نہیں کرتی بلکہ ان اثرات کو محفوظ رکھ سکتی ہے اور انھیں مربوط و مسلسل کر کے صورتِ نو میں جلوہ گر بھی کر سکتی ہے۔ شاعر کا تخیل بلند پرواز ہی نہیں دیدہ، بنیا بھی رکھتا ہے۔ شاعر کسی وارداتِ قلبی، کسی تصویرِ داخلی، کسی مشاہدہٴ خارجی سے متاثر نہ ہو کر اُس کے انکشاف پر مجبور ہوتا ہے۔ لیکن اُس کی نظم تکمیل کے بعد صرف ایک جذبہ یا خیال کی ترجمان نہیں ہوتی بلکہ مختلف اثرات، جذبات، تفکرات، نقوش، الفاظ سے مرکب ہوتی ہے۔ اور یہ کثرت کثرت باقی نہیں رہتی۔ اس کثرت میں وحدت کا جلوہ نظر آتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ نظم شعر مفرد کی طرح صرف ایک خیال، ایک جذبہ کا اظہار نہیں جو تجربہ کسی مختصر اور معمولی نظم میں ملتا ہے وہ بھی چند تجربات کا مجموعہ ہوتا ہے اور ان میں ربط و تسلسل کا وجود لازمی ہے۔ نظم میں خیالات و جذبات کی استدا ترقی اور انتہا ہوتی ہے۔ ان مختلف

محسوس میں ایک فطری رابطہ ہوتا ہے۔“

”شاعر کے لئے یہ لازمی نہیں کہ وہ محض ان جذبات و خیالات کی ترجمانی پر اکتفا کرے جو اُس نے ذاتی طور پر محسوس کئے ہوں۔ وہ ہر انسانی جذبہ اور خیال کا ترجمان ہو سکتا ہے۔ جذبات ذاتی ہوں یا فرضی وہ انھیں شاعری کے سامانچے میں ڈھال سکتا ہے..... جذبات فرضی ہوں یا ذاتی ان میں جوش کا وجود لازمی ہے ورنہ کامیاب شاعری ممکن نہیں لیکن جوش ایسا نہ ہو کہ شاعر کے قبضہ اختیار سے باہر نکل جائے۔ شاعر کے لئے یہ اشد ضروری ہے کہ وہ طوفان جذبات و تصورات کو قابو میں لاسکے اور انھیں پرکھ سکے، تلاطم کو سکون کی شکل میں پیش کر سکے۔ اندر کوہ آتش فشاں شعلہ زن ہو لیکن سطح پر اتنا سکون ہو کہ حسین پھول کھلتے نظر آئیں۔ لیکن جذبات کا سکون نما جوش کافی نہیں۔ شاعر میں یہ بھی قدرت ہو کہ وہ انھیں الفاظ و نقوش و موزونی سے مزین کر سکے۔ یہ ضرور ہے کہ شاعر کے دل و دماغ میں پہلے جذبات و خیالات کی موج نمودار ہوتی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ الفاظ و نقوش و وزن کی لہر بھی اُٹھتی ہے۔ تجربات اور اُن کے ذریعہ اظہار میں تعلق روح و جسد کا ہے۔ جسم و لباس کا نہیں.....“

بقول پروفیسر فضل الرحمن: ”شاعری صرف جذبات کی ترجمانی

نہیں ایک فن، ایک شاعری بھی ہے۔ شاعر الفاظ کی مدد سے اپنے حسیات و تخیلات، دلوں اور آسنگوں، اپنے تجربات زندگی کو ایک تعمیری عمل کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ اسے زبان میں تناسب، موزونیت اور توازن کا اسی قدر خیال رکھنا ہوتا ہے جتنا کہ ایک بُت تراشش کو مجسمہ بنانے میں۔ اس لیے درحقیقت عروض و بحر، استعارات و توانی اور دیگر لوازم شاعری اہم ضرور ہیں۔ لیکن یہ سب ذرائع ہیں۔ منسلق مقصود تک پہنچنے کے راہ کی دلفریبیوں میں ابچھ کر قبضہ مطلب کو فراموش کر دینا نادانی ہے۔

غرض اس گفتگو سے یہ ظاہر ہوا کہ دُنیا کی ساری چیزیں شاعری میں سما سکتی ہیں بشرطیکہ شاعر اُن چیزوں کو خلوص اور جوش کے ساتھ اپنے جذباتی تخیلی تجربے میں لے آئے۔ شاعر کے دل اور دماغ سے جس ہو کر زندگی کا ہر ٹکڑا ایک تخلیق کے عمل سے گزرتا ہے اور الفاظ و طرزِ ادا کے واسطے سے نئی زندگی پا کر نمودار ہوتا ہے۔ شعر سے ہم جو فرحت حاصل کرتے ہیں وہ زیادہ حد تک جذباتی ہوتی ہے اور ایک حد تک دماغی۔ دماغی فرحت کا تعلق طرزِ بیان سے ہے اور جذباتی فرحت کا مضمون شعر سے۔ ان دونوں میں سے جذباتی فرحت زیادہ ضروری ہے۔ دائمی قیمت مضمون شعر یعنی زندگی کے بنیادی تجربات کو حاصل ہے۔ طرزِ بیان

ذریعہ اظہار ہے۔ مگر عروس جمیل کو لباسِ حریر ہی چاہیے۔ شاعری ایک تعمیری فن ہے۔ جوشِ جذبات کے سیلابِ تخیل کی اُزان کو قبضہ میں رکھنا ضروری ہے ورنہ تعمیر میں بد نظمی یا بے راہ روی اور افراط و تفریط پیدا ہو جانا یقینی ہے۔ دریا میں سیلاب کا آنا ہر چند کہ فطری عمل ہے لیکن وحشت خیز اور تباہ کن ہے۔ جذبات اور ترقی یافتہ صورت یہ ہے کہ نہریں تعمیر کی جائیں۔ نہر کی فن کا راز تعمیر سے حسن اور اخلاصیت دونوں چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ شاعر کو سیلابِ جذبات کے دھاروں کو فنِ شاعری کی منظم، موزوں، متناسب و متوازن نمروں میں رقصاں ہونے کی تربیت دینی چاہئے۔ شاعری میں سارے تجربات اپنی خام حالت میں پیش نہیں کر دئے جاتے۔ تجربات کا انتخاب ہوتا ہے۔ ان کی تنظیم و ترتیب، توازن و تزیین کی پاتی ہے اور ان سب کو وحدتِ تاثیر کی لڑی میں پھرو کہ ایک خوبصورت اور بیش بہا قیمت ہار گوندھا جاتا ہے۔ سنگ مرمر کا ہر ٹکڑا تاج محل میں نہیں لگا دیا جاتا۔ ٹکڑوں کا انتخاب ہوتا ہے۔ پھر ان کی تراش و تراش، تزیین اور ترتیب محل میں آتی ہے۔ تب کہیں جا کر متناسب، موزونیت اور توازن کا ایک شہکار فن وجود میں آتا ہے۔ سارے فنون لطیفہ ایک ہی اصولِ جمالیات کی پیروی کرتے ہیں۔ یعنی

صدائق تجربہ اور حُسن اظہار۔ تصور کی وحدت، کثرت میں ربط و
سلسلہ پیدا کر کے فن کی تخلیق نو کو ممکن بنادیتی ہے۔

ان اصولوں کی روشنی میں ہم اقبال کی شاعری کو پرکھیں گے
اور اُس کی شاعری کا مقام متعین کرتے ہوئے ہم اُس کے خیالات
تصورات اور پیغام کو سمجھنے کی کوشش کریں گے۔

یہ تو اقبال کے عام طالب علم پر بھی ظاہر ہے کہ اقبال کے
تجربات کی دنیا بہت وسیع ہے۔ وہ مناظر فطرت، انسانی سیرت
قومی کیفیت اور بین الاقوامی مسئلوں سے متاثر ہوا ہے۔ وہ

انسانیت اور الوہیت کے تعلقات کا بھی راز داں ہے۔ غرض
اُس کی نظر زمین و زمان اور کون و مکان پر محیط ہے۔ اقبال

اپنی اُفتادِ طبع کے لحاظ سے غائبین اور حکیمانہ نظر رکھنے والا
شخص ہے۔ لہذا اُس کی شاعری بھی فلسفیانہ ہے۔ لیکن فلسفہ

نہیں۔ اقبال نے اپنے تجربات کے لئے واسطہ اظہار شاعری
کو بنایا ہے۔ وہ بنیادی طور پر شاعر ہے۔ فلسفیانہ مسائل

حیات اُس کے ذاتی جذبی اور تخلیقی تجربہ کی پیداوار ہیں۔
اُس کی حکمت کے اندر خشک منطقیت نہیں بلکہ وجدان کے

جلوے ہیں۔ وہ پہلے دل کو مخاطب یا متاثر کرتا ہے دماغ کو
نہیں۔ ادراک اُس کی باتوں سے ایک وجدانی فرحت حاصل

کرتا ہے۔ اقبال بہر حال شاعر ہے۔ وہ خود کہتا ہے۔

شاعر دِلنواز بھی بات اگر کہے کھری
 ہوتی ہے اُس کے فیض سے مریعِ زندگی ہری
 شانِ خلیل ہوتی ہے اُس کے کلام سے عیاں
 کرتی ہے اُس کی قوم جب اپنا شمار آذری
 اہلِ زمیں کو نسخہٴ زندگی دوام ہے

خونِ جگر نے تربیت پانی ہے جو سخنوری
 اقبال "نسخہٴ زندگی دوام" عطا کرتا ہے اور مثلِ خلیلِ پیام بھی
 دیتا ہے مگر اُس کا یہ نسخہٴ حیات پہلے خونِ جگر سے تربیت پالیتا ہے
 یعنی اُس کا ذاتی جذبی و تخیلی تجربہ بن جاتا ہے تب جا کر اُس کی
 سخنوری کے ذریعہ ظاہر ہوتا ہے۔ شاعر کھری باتیں کہتا ہے یعنی
 وہ صداقت کو پیش کرتا ہے لیکن یہ اندازِ دلنوازی۔ اُس کے
 کلام میں صداقت کے ساتھ حُسن کا ازدواج ہوتا ہے۔

آئیے پہلے ہم لوگ اقبال کی فطرتِ نوازی کا مطالعہ کریں
 اقبال مناظرِ فطرت و مظاہرِ قدرت کی بھکاری کو سُنتا ہے۔ خود کہتا ہے ہ
 مزا ہوں خامشی پر ایہ آرزو ہے میری

داسن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

(ایک آرزو)

مناظرِ فطرت اُس کے دل میں جذبات کا طوفان اُٹھاتے
 اور اُس کے تخیل کو مہمیز کرتے ہیں۔ آخر کار وہ اُن مناظر و مظاہر کو

منکس کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اکثر و بیشتر وہ اُن کی تخلیق جدید میں کامیاب ہوتا ہے۔ اور اس طرح اپنے تجربات کو دوسروں تک منتقل کرتا ہے۔ اس انعکاس تجربہ میں عموماً ربط تنظیم تسلسل، موافقت، تناسب و توازن پایا جاتا ہے مگر کہیں کہیں اس نوع کی نظموں میں بے راہ روی بھی ہے۔ کہیں جذبات زیادہ شور انگیز ہو جاتے ہیں۔ کہیں ربط و سلسلہ قائم نہیں رہتا اور کبھی خیالات کا ارتقاء مکمل نظر نہیں آتا اور گاہ آرد و تصنع کی جھلک صاف نظر آنے لگتی ہے۔ ملاحظہ ہو بانگ درا کی پہلی نظم

ہمالہ

اے ہمالہ! فیصل کشور ہندوستان! چومتا ہے تیری پشانی کو جھک کر آسمان
تجھ میں کچھ پیدا نہیں پیرہ روزی کے نشان تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں

ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے

تو تجلی ہے سراپا چشمِ مینا کے لئے

امتحان دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تو پاسباں اپنا ہے تو دیوار ہندوستان ہے تو
مطلعِ آؤں فلک جس کا ہودہ دیواں ہے تو سوئے غلو نگاہ دل دامن کشِ انساں ہے تو

برف نے باندھی ہے دستِ فضیلت تیرے سر

خندہ زن ہے جو کلاہِ مہر عالم تا سب پر

تیری عمر رفتہ کی اک آن سے عہد گمن وادیوں میں تیری کالی گھٹائیں خنجر زن
 چوٹیاں تیری شریائے ہیں سرگرم سخن تو زمیں پر اور آئے ملک تیل و طن
 چشمہ دامن ترا آئینہ مستیال ہے
 دامن موج ہوا جس کے لئے رومال ہے
 اب کے ہاتھوں میں ہوا رہا کے واسطے تار یا نہ دے دیا برق سر گسار نے
 اے ہالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے
 ہائے کیا فرط طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر
 فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جُنبش موج نسیم صبح گوارہ بنی جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کلی
 یوں زبان برگ سے گویا ہے اسکی خاموشی دست لگیں کی جھٹک میں نہیں دیکھی کبھی
 کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا
 گنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا
 آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی کوثر و نسیم کی موجوں کو شرابی ہوئی
 آئے شاہ قدرت کو دکھلاتی ہوئی سنگ رہ سے گاہ پستی گاہ ٹکراتی ہوئی
 پھیڑتی جا اس عراقِ دلنشین کے ساز کو
 اے مسافر! دل سمجھتا ہے تری آواز کو
 لیلی شب کھولتی ہے آکے جب زلف رسا دامن دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا
 وہ غموشی شام کی جس پر تکلم ہو فدا وہ دہشتوں پر نغمہ کاسماں چھایا ہوا

کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفقِ کُسنار پر
 خوشنما لگتا ہے یہ غارِ ترے رُخسار پر
 لے ہالہ! داستانِ اُس وقت کی کوئی سنا مسکن آجائے اُنجاں جب بنا دامن ترا
 کچھ بتا اُس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا داغ جس پر غارِ رنگِ تکلف کا نہ تھا
 ہاں دکھا دے اے قصور! پھر وہ صبحِ وِشام تو
 دُورِ تپتے کی طرف اسے گردشِ ایام تو

امتحانِ دیدہ ظاہر میں کوہِ مستان ہے تو پاسباں اپنا ہے تو دیوارِ ہندوستان ہے تو
 مطلعِ اولِ فلک جس کا ہودہ دیواں ہے تو سونے خلوں نگاہِ دل دامنِ کشِ انسان ہے تو
 برف نے باندھی ہے دستاِ رُفیات تیرے سر
 خندہ زن ہے جو کلاہِ مہرِ عالمِ تاب پر

”مندرجہ بالا بند شاعر نے قصداً لکھا ہے اس لئے ان میں آمد
 اور بسیا خشکی نہیں۔ کسی خیال یا کسی جذبہ سے مجبور ہو کر شاعر نے
 یہ نظم نہیں لکھی اس لئے اپنی جملہ خوبیوں کے ساتھ بھی یہ کامیاب
 شاعری کا نمونہ نہیں ہو سکتی۔ تاہم ہمالہ میں نظم کا بہاد اور اس کے
 پر زور الفاظ شاعر کے دل میں ایک جذبہ پیدا کر رہی دیتے ہیں۔
 جذبہ سے نظم پیدا نہیں ہوئی بلکہ نظم سے جذبہ پیدا ہوا۔ اس امر
 کا لحاظ رکھتے ہوئے کہ اقبال کی پہلی نظم ہے اور ایک قاری کو
 اُس کے دامن میں وہ عناصر پلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں

جو آئندہ چل کر پروان پڑھے، ہر ناقد اس کی قدر و قیمت سے انکار نہیں کر سکتا۔ بلند تخیل، حدتِ ادا، شوکتِ الفاظ، نادر تشبیہیں، صداقتِ شاعرانہ کے ساتھ منظر کشی اور فکرِ نکتہ رس یہ سب وہ چیزیں ہیں جو دامنِ دل کھینچ لیتی ہیں۔
 ”ابر کھسار“ ”ہمالہ“ کی طرح ”اہتمام و کاوش سے نہیں لکھی گئی ہے۔ نظم کی حیثیت سے کہیں زیادہ کامیاب ہے“ ملاحظہ ہو۔

ابر کھسار

میرے بلندی سے نلک بوس نشین میرا ابر کھسار ہوں گلِ پاش ہے دامن میرا
 کبھی صحرایہ بھی گلزار ہے مسکن میرا شہر ویرانہ مرا، بحر مرا، بن سیرا
 کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو سبزہ کوہ ہے محل کا۔ پچھونا مجھ کو
 مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے درافشاں ہونا ناتواں شاہدِ حجت کا کھڑی خواں ہونا
 غم زدائے دلِ افسردہ و مہقاں ہونا رونقِ بزمِ جوانانِ گلستاں ہونا
 بن کے گیسو رنجِ ہستی پہ کبھر جاتا ہوں نشانِ سموحہ صرصر سے ستور جاتا ہوں
 دور سے دیدہ اُمید کو ترساتا ہوں کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں
 سیر کرتا ہوا جس دم لب جو آتا ہوں بالیاں نر کو گر داب کی پسناتا ہوں

سینہ مریحِ نوخیز کی امید ہوں میں
 زادہ بچہ ہوں پروردہ خورشید ہوں میں
 چشمہ کوہ کو دی شورشِ قزم میں نے
 سر پہ ہنر پہ کھڑے ہو کے کہا قزم میں نے
 فیض سے میرے نونے میں شبستانوں کے
 جھونپڑے دامن کسار میں دہقانوں کے
 اس نظم میں شعریت موجود ہے۔ ذاتی، جذباتی و تخیلی تجربہ کی بنیاد پر
 یہ نظم قائم ہے۔ تیسرا بند انفرادی مشاہدہ اور ذاتی تجربہ کا منظر ہے۔ "اس میں
 ایسی روایتی اور دل کشی ہے جو دل پر فوراً اثر کرتی ہے۔" قزم بھی ہے
 اور کس قدر دل فریب! "اس طرز کی نظموں میں وہی کامیاب ہیں
 جن میں قصص و تحکات نہیں اور کاوش مفقود ہے یا کاوش کو فن کارانہ
 انداز میں چھپا دیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو "ماہ نو اور موج دریا"

ماہ نو

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقاب نیل
 ٹپٹ گردوں میں پکٹا ہے شفق کا خونِ تاب
 ایک ٹکڑا تیرنا پھر تا ہے روئے آبِ نیل
 نشترِ قدرت نے کیا کھیلی ہے قصہ آفتاب؟
 چرخ نے بالی چرالی ہے عرسِ شام کی؟
 نیل کے پانی میں یا پھلی ہے سیمِ خام کی؟

قافلہ ترارواں بے منت بلک دریا گوشِ انساں سن نہیں سکنا تری آوازِ پیا
 گھٹنے بٹختے کاسماں آنکھوں کو دکھلاتا تو ہے وطن تیرا کدھر، کس دس کو جاتا ہے تو؟
 ساتھ اے پیارہ ثابت نہالے چل مجھے خارِ حسرت کی خلش رکھتی ہے اب بیکل مجھے
 نور کا طالب ہوں گھبراتا ہوں سستی میں میں
 طفلابِ سیاب پا ہوں مکتبِ ہستی میں میں

موجِ دریا

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بیتاب مجھے عین ہستی ہے تڑپ صورتِ سیاب مجھے
 موج ہے نام مرا، بحر ہے پایاب مجھے ہونہ زنجیر کبھی حلقہ گرداب مجھے
 اب میں مثل ہوا جاتا ہے تو سن میرا
 خارِ ماہی سے نہ اسکا کبھی دامن میرا
 میں اچھلتی ہوں کبھی جذبِ میرِ کامل سے جوش میں سر کو چٹکتی ہوں کبھی ساحل سے
 ہوں وہ رہبر کہ محبت ہے مجھے منزل سے کیوں تڑپتی ہوں یہ پوچھے کوئی میرے دل سے
 رحمتِ تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں
 وسعتِ بحر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں
 بقولِ پروفیسرِ کلیم الدین، ”ان نظموں میں اقبال اپنے موضوع کو
 روحِ زندگی عطا کرتے ہیں، پھر زورِ تخیل سے ان کے دل میں سما کر
 ان کے جذبات و محسوسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔“

عموماً اقبالؔ مضمنظر نگاری پر قناعت نہیں کرتے۔ اکثر اہر چاند
 "مارے کی زبانی یا اُن سے متاثر ہو کر اخلاقی یا فلسفیانہ مضامین
 کی ترجمانی کرتے ہیں یا منظر ہر فطرت میں جان ڈال کر ان کے
 فرضی جذبات کا شاعرانہ اظہار کرتے ہیں۔

منظر نگاری کے ساتھ ساتھ اقبالؔ کے یہاں جذبی شاعری
 کے کامیاب نمونے بھی ملتے ہیں۔ اس نوع کی نظموں میں منظر نگاری
 بھی ہے اور ذاتی جذبات کی صورت کشی بھی۔ "ماہ نو" میں بھی اس
 جذبی رنگ کی جھلک موجود ہے۔ ملاحظہ ہوں آخری دو اشعار
 اقبالؔ کی یہ منظر ی و جذبی نظمیں اُردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ
 اور ایک اختراع جدید کی حیثیت رکھتی ہیں۔ آزاد دا سٹمیل نے یہ رستہ
 نکالا تھا لیکن وہ محض ابتدائی مشق تھی۔ اقبالؔ نے صحیح معنوں میں
 اس صنف کو مکمل کیا۔ اگر اقبالؔ کچھ اور نہ بھی لکھتا تو بھی اُردو شاعری
 میں صرف ان منظر ی و جذبی نظموں کی وجہ سے اس کا پلہ گراں رہتا۔
 عبدالحق صاحب کہتے ہیں۔ "اُن کی بعض چھوٹی نظمیں پاکیزہ اور اعلیٰ
 درجہ کی ہیں۔"

لیکن اقبالؔ کی شہرت کی بنا اُس کی قومی و ملی نظموں پر قائم
 ہے۔ آئیے پہلے ہندوستانی وطنیت سے سرشار نظموں کا جائزہ
 لیا جائے۔ اس نوع کی نظموں میں "تصویر درد" سب سے زیادہ
 اہمیت رکھتی ہے۔ یہ وہ دور ہے جب اقبالؔ کہتا تھا۔

ع خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے کیونکہ تخلیقی تجربہ قومی ملی یا فلسفیانہ شاعری بہت کم ہوتی ہے۔ قومی و ملی شاعری میں تو شاعر کی شکل و شکل سے پیدا ہوتی ہے۔ خود زبردست قومی و ملی جذبات سے اس قدر سرشار ہوتا ہے کہ اُن پر اکثر فن کارانہ تنقید نہیں کر سکتا قارئین بھی ان سے اتنے متاثر ہوتے ہیں کہ یہ نہیں دیکھتے کہ ان کا اظہار شاعرانہ حسن و صداقت کے ساتھ کیا گیا ہے یا نہیں۔ یعنی قومی نظموں میں ان کا قومی عنصر ان کے شاعرانہ عنصر سے زیادہ اہمیت اختیار کر لیتا ہے۔“

اقبال اپنی قوم کے دکھ درد سے واقعی شدید طور پر متاثر تھا۔ اُس کی قومی شاعری رسمی نہیں۔ اُس کے جذبات و خیالات فرضی و خیالی نہیں، ذاتی ہیں اور وہ جوش کے ساتھ محسوس بھی کئے گئے ہیں اس لئے ان میں صداقت موجود ہے۔ لیکن شاعرانہ حسن کی کمی کبھی کبھی ضرور کھٹکتی ہے۔ اُسے خود رعنائی خیال اور صنعتِ کی کمی کا احساس تھا۔ کہتا ہے۔

جدیثِ بادہ وینا و جامِ آتی نہیں مجھ کو،
ذکرِ خارا شگافوں سے تقاضا شیشہ ساری کا

اپنی خامیوں کے باوجود اقبال نے قومی شاعری کے میدان میں وہ نچن بوٹے کھلائے ہیں کہ اُن کی تکمیل سے مشامِ جان ہنوز معتطر

ہے۔ ملاحظہ ہو "تصویر درد"۔

تصویر درد

نہیں منت کش تابِ شنیدن داستاں میری
 خموشی گنگو ہے، بے زبانی ہے زباں میری
 یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں؟
 یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
 اُٹھائے کچھ درق لائے، کچھ نرگس نے کچھ گل نے
 چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری
 اُڑالی قمریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے
 چمن والوں نے بل کر لوٹ لی طرزِ فغاں میری
 ٹپک اے شمع! آنسو بہا کے پردانوں کی آنکھوں سے
 سراپا درد ہوں، حسرت بھری ہے داستاں میری
 الہی! پھر مزا کیا ہے یہاں دُنیا میں رہنے کا؟
 حیاتِ جاوداں میری، نہ مرگِ ناگہاں میری
 مرا رونا نہیں، رونا ہے یہ سارے گلستاں کا
 وہ گل ہوں میں، خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری
 ”دریں حسرت سرا عمر لیست افسونِ جرس دارم
 ز فیضِ دلِ طپیدن با خروشِ بے نفسِ دارم“

ریاضِ دہر میں نا آشنائے بزمِ عشرت ہوں
 خوشی روتی ہے جس کو میں وہ محرومِ مسرت ہوں
 مری بگڑی ہوئی تقدیر کو روتی ہے گویائی
 میں حرفِ زیر لبِ شرمندہ گوشِ سماعت ہوں
 پریشاں ہوں میں مُشتِ خاک لیکن کچھ نہیں کھلتا
 سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں
 یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا
 سراپا نور ہو جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں
 خزانہ ہوں چھپایا مجھ کو مُشتِ خاک صحرا نے
 کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہوں؟
 نظرِ میری نہیں ممنونِ سیرِ عرصہ ہستی
 میں وہ چھوٹی سی دُنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں
 نہ صہبا ہوں نہ ساتی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیمانہ
 میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں
 مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے
 وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے

عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں بیابانوں میں
 کہ بامِ عرش کے طائر ہیں میرے ہم زبانوں میں

اثر یہ بھی ہے اک مرے جنونِ فتنہ سماں کا
 مرا آئینہ دل ہے قصا کے راز دانوں میں نہ
 ڈلاتا ہے ترا نظارہ اے ہندوستان! مجھ کو
 کہ عبرتِ خیر ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں
 دیا رہنا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
 لکھا کلک ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں میں
 نشانِ برگِ گل تک بھی نہ چھوڑا اس باغ میں گلہیں!
 تیری قسمت سے رزمِ آرائیاں ہیں باغبانوں میں
 چھپا کر آستین میں بجلیاں رکھی ہیں گروں نے
 عنادِ باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں
 سن اے غافلِ صدا میری! یہ ایسی چیز ہے جس کو
 وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائرِ بوستانوں میں
 وطن کی فکر کر ناداں! مصیبت آنے والی ہے
 تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
 ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے
 دھوا کیا ہے بھلا عسکرِ کن کی داستانوں میں؟
 یہ خاموشی کہاں تک؟ لذتِ فریاد پیدا کر!
 زمیں پر تو ہو! اور تیری صدا ہو آسمانوں میں!
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان! والو!
 تمھاری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں

یہی آئینِ قدرت ہے، یہی اسلوبِ فطرت ہے
جو ہے راہِ عمل میں گامزن، محبوبِ فطرت ہے

ہویدا آج اپنے زخمِ پناہاں کو کے چھوڑوں گا
انور و رو کے انخف کو گلستان کو کے چھوڑوں گا
جلانا ہے مجھے ہر شمعِ دل کو سوزِ پناہاں سے
تری تاریک راتوں میں چراغاں کو کے چھوڑوں گا
مگر غنچوں کی صورت ہوں دلِ درد آشنا پیدا
چمن میں مشتِ خاک اپنی پریشاں کو کے چھوڑوں گا
پودنا ایک ہی شبنم میں ان کھڑے دانوں کو
جو مشکل ہے، تو اس شکل کو آساں کو کے چھوڑوں گا
مجھے اسے ہمنشیں! رہنے دے شغلِ سینہ کا دی میں
کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کو کے چھوڑوں گا
دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
تجھے بھی صورتِ آئینہ حیراں کو کے چھوڑوں گا
جو ہے پردوں میں پناہاں چشمِ بنیادیکہ یعنی ہے
زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکہ لیتی ہے
کیا رفعت کی لذت سے دل کو آشنا تو نے
گزارے عمر پستی میں مثالِ نقشِ پا تو نے

رہا دل بستہ محفلِ مگر اپنی نگاہوں کو
 کیا بیرون محفل سے نہ حیرت آشنا تو نے
 فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی اداؤں پر
 مگر دیکھی نہ اس آئینے میں اپنی ادا تو نے
 نقص چھوڑ ناداں! دھڑکے آئینہ خائے میں
 یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے بُرا تو نے
 سراپا نالہ سیدادِ سودِ زندگی ہو جبا!
 پسند آسا گرہ میں باندھ رکھی ہے صدا تو نے
 صفائے دل کو کیا آرائشِ رنگِ تعلق سے
 کفِ آئینہ پر باندھی ہے اونا داں لہجیا تو نے
 زمیں کیا آسماں بھی تیری کج بینی پہ روتا ہے
 غضب ہے سطر قرآن کو چلیا کر دیا تو نے
 زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل!
 بنایا ہے ثبتِ پندار کو اپنا خدا تو نے
 کمونیں میں تو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا دیکھا
 ارے غافل! جو مطلق تھا، مقید کر دیا تو نے
 ہوس بالائے مہرے تجھے رنگیں بیانی کی
 نصیحت بھی تیری صورت ہے اک افسانہ خوانی کی

دکھادہ سُسنِ عالم سوزِ اپنی چشمِ پُر غم کو
 جو تڑپاتا ہے، پروانے کو دلاتا ہے شبنم کو
 نرا نظارہ ہی اسے بوالہوسِ اِ مقصد نہیں اس کا
 بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشمِ آدم کو
 اگر دیکھا بھی اُس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا
 نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقتِ جام سے جم کو
 شجر ہے فرقہ آرائی، نقیب ہے غمِ اس کا
 یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلواتا ہے آدم کو
 نہ اٹھا جذبہِ نورِ شید سے اک برگِ گل تک بھی
 یہ رفعت کی تمنا ہے کہ لے اُڑتی ہے شبنم کو
 پھرا کرتے نہیں مجروحِ الفت فکرِ درماں میں
 یہ زخمی آپ کو لیتے ہیں پیدا اپنی مرہم کو
 محبت کے شرر سے دل سہرا پا نور ہوتا ہے
 ذرا سے بیج سے پیدا ریا ضِ طور ہوتا ہے

دوا ہر دکھ کی ہے مجروحِ تیغِ آرزو رہنا
 علاجِ زخم ہے آزارِ احسانِ رفو رہنا
 شرابِ بخودِی سے تاملک پرواز ہے میری
 شکستِ رنگ سے سیکھا ہے میں نے بن کے پور رہنا

تھے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
 عبادت چشمِ شاعر کی ہے ہر دم با وضو رہنا
 بنائیں کیا سمجھ کر آشنائے گل پر آستیاں اپنا
 چمن میں آہ! کیا رہنا جو ہو بے آب و رہنا
 جو تو سمجھے آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
 غلامی ہے اسیر امتیازِ ما و تو رہنا
 یہ استغنا ہے پانی میں نگوں رکھتا ہے ساغر کو
 تجھے بھی چاہئے مثلِ حسابِ آبِ بحر رہنا
 نہ رہ اپنوں سے بے پروا اسی میں خیر ہے تیری
 اگر منظور ہے دنیا میں ادبیگانہ خواہ رہنا
 شرابِ روح پرور ہے محبتِ نوعِ انساں کی
 سکھایا اُس نے محکومت و بے جام و سہو رہنا
 محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
 کیا ہے اپنے بختِ خفہ کو بیدار قوموں نے

بیا بانِ محبت دشتِ غربت بھی، وطن بھی ہے
 یہ ویرانہ قفس بھی، آشیانہ بھی، چمن بھی ہے
 محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے صحرا بھی
 جس بھی، کارواں بھی، راہبر بھی، راہزن بھی ہے

مرض کہتے ہیں سب اس کو یہ ہے لیکن مرض ایسا
 چھپا جس میں علاج گردشِ چرخِ کہن بھی ہے
 جلانا دل کا ہے گویا سراپا نورِ موحبانا
 یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجن بھی ہے
 وہی اک حسن ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
 یہ شیریں بھی ہے گویا، بے سنتوں بھی، کو کہن بھی ہے
 آجاڑا ہے تین ملت و آئین تے قوموں کو
 مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے
 سکوتِ آموزِ طولِ داستانِ درد ہے ورنہ
 زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تابِ سخن بھی ہے
 ”مہنی گو دید کو تہ رشتہ محسنی رہا کر دم
 حکایت بود بے پایاں، سجا مویشی ادا کر دم“

وطن کی خاک کا ذرہ ذرہ مقدس و محبوب ہے جس گہوارے
 میں انسان کا ”سُنہرا بچپن“ پلے، جس آغوش میں اُس کی ”ریلی جوانی“
 بسر ہو اور جس ملک کی زمین اُس کی ”مُشتِ خاک“ کو اپنے سینہ
 میں چھپائے اُس کی دل کشی و محبوبی سے کون بھٹاس دل رکھنے
 والا گریز کر سکتا ہے۔ اقبال کا دل بھی الفتِ وطن میں سرشار تھا۔
 درِ تصویرِ درد کے متعلق عبدالحق صاحب فرماتے ہیں: ”درِ حقیقت
 بے مثل اور سراپا درد ہے۔“

”تصویر درد“ کے پہلے بند میں جذبات و طینت کا کس قدر شاعرانہ اظہار ہے۔ صرف جذبہ نہیں۔ تخیل اور حسن ادا بھی ہے۔ اٹھائے کچھ ورق لالے نے کچھ نرگس نے کچھ گل نے چمن میں بر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری

اور سے

ٹپک اے شمع! آنسو بن کے پروانوں کی آنکھوں سے سراپا درد ہوں حسرت بھری ہے داستاں میری اس نظم کے اکثر بند کامیاب ہیں۔ جذبات کا انتخاب، ان کی ترتیب و تنظیم، تخیل کی حسن کاری، سلاست و بلاغت، ہندش کی چستی، الفاظ کا رکھ رکھاؤ بالعموم قابل تحسین ہے۔ اس میں وحدت اثر پائی جاتی ہے۔ خیال کی مرکزیت قائم ہے اور سارے ذیلی نقوش ایک محور کے گرد رقص کرتے ہیں۔ کثرت میں وحدت ہے۔ مجموعی تاثر بھی بہت گہرا اور دیرپا ہے۔ ابتدا اور انتہا میں ایک ربط ہے۔ ”خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری“ ابتدا ہے۔ اور سے سکوت آموز طول داستان درد ہے، ورنہ

زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تاب سخن بھی ہے کتنا پُر اثر اختتام ہے! درمیانی ارتقائے خیال میں کچھ نقص ضرور ہے مگر شاعرانہ استدلال کی روانی اور مجموعی ارتقائے نظم کامیاب ہے۔ بندوں کے درمیان بھی کافی ربط و ضبط پایا جاتا ہے۔

اور بعض مقامات پر یہ ربط بہت خوبصورت ہے۔
 ”ترانہ ہندوی“ ”ہندوستانی بچوں کا قومی گیت“ ”نیا شوالہ“
 ”نانک“ وغیرہ نظمیں اقبال کی وطنی دوستی کو بہت نمایاں کرتی ہیں۔
 ”نیا شوالہ“ ہندوستان کی نجات کا نغمہ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

نیا شوالہ

سچ کہہ دوں لے بہن اگر تو بڑا نہ مانے تیرے صنم کہروں کے بُت ہو گئے پُرانے
 اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بُتوں سے سیکھا جنگ و جدل سکھایا داغِ طو کو بھی خزانے
 تنگ آکے میں نے آخر پروہم کو چھوڑا داغِ طو کا دغِ طو چھوڑا، چھوڑے ترے فسانے
 پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے

آ، غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں، پتھروں کو پھر ملا دیں، نقشِ دہلی مٹا دیں
 سونی پڑی ہوئی ہے دُت سے دل کی سستی آ، اک نیا شوالہ اس دیس میں بنا دیں
 دُنیا کے تیر عقوں سے اونچا ہوا اپنا تیر تھ داماں آسماں سے اس کا کلس ملا دیں
 ہر صبح اٹھ کے گا ہیں منتر وہ میٹھے میٹھے سارے پجاریوں کو تھے پیت کی پلا دیں

نشستی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے

دھرتی کے بایسوں کی نکتی پریت میں ہے

اس کے بارے میں ڈاکٹر عبدالحق صاحب کہتے ہیں۔ ”یہ شاعر
 کے انتہائے کمال کا نمونہ ہے۔ اس کے ہر شعر میں حُبِ وطن کی آگ

بھری ہوئی ہے۔ یہ چھوٹی سی نظم بہت ہی خوبصورت پارہ فن ہے۔
 خیال، جذبہ، تخیل، ندرت ادا، لطیف ناز و بیان، درو، پیام عمل ایک
 ذہنی پُر امید سکون، پاکیزگی اور پیمبرانہ بلندی سب شاعرانہ
 ہم آہنگی و تناسب کے ساتھ صورت پذیر ہوئے ہیں۔ ہندوستان
 کی متحدہ ترقی پسند قومیت اور ایک صحیح ہندوستانی زبان کا تصور
 اور ان کی صورت کشی اس نظم میں موجود ہے۔
 دھرتی کے باسیوں کی مکتی پر تیں ہے
 ”نیا سوال“ کے برخلاف ”نانک“ میں صداقت موجود ہے۔ مگر جوش
 اور صداقت کا شاعرانہ اظہار مفقود ہے۔ ملاحظہ ہو۔

نانک

قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروا نہ کی
 آہ! بد قسمت رہے آوازِ حق سے بیخبر
 آشکارا اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
 شمعِ حق سے جو متور ہو یہ وہ محفلِ تہقی
 آہ! شور کے لئے ہندوستانِ غم خانہ ہے
 برہمن سرشار ہے اب تک نے پنداریں
 بنگلہ پھر بعدِ مدت کے مگر روشن ہوا
 قدر پہچانی نہ اپنے گوہر ایک دانہ کی
 غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے بخر
 ہند کو لیکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا
 بارشِ رحمت ہوئی، لیکن زمینِ تاباں تھی!
 درو انسانیت سے اس بستی کا دل پرگانہ ہے
 شمعِ گوتم جل رہی ہے محفلِ اغیار میں
 نورِ ابراہیم سے آذر کا گھر روشن ہوا

پھر اٹھی آخر صدر توحید کی پنجاب سے
ہند کو اک مرد کامل نے جگایا خواب سے !

وطنیت کے بعد اقبال کی دوسری منزل اسلامیت یا بین الاقوامیت
ہے۔ یہ تضاد نہیں ترقی ہے۔ تنگ نظر قومیت کی ہلاکت آفرینی کو
اقبال نے اچھی طرح محسوس کیا اور انسانیت کی نجات بین الملیت
میں تلاش کی۔ ”دنیا شوالہ“ ہی میں اس تصور کی ابتدا پائی جاتی ہے۔
وہ صرت ہندوستان کے ہی بایسوں کی ہی مکتی پریت میں نہیں
ڈھونڈتا بلکہ کتاب ہے۔

دھرتی کے بایسوں کی مکتی پریت میں ہے۔ شاعر کی ہمدردی دھرتی کی گود
کی طرح وسیع ہے۔ وہ سب کو اپنا سمجھتا ہے۔ ہاں انسانی اخوت
کے حصول کا ذریعہ وہ اسلامیت کو قرار دیتا ہے۔

یہ بت کہ تراشیدہ تہذیب نوی ہے غارت گر کا شکار دین نبوی ہے
اقبال ڈاکٹر گلشن کو خط لکھتے ہوئے بیان کرتا ہے۔ ”مسٹر گلشن
نے آگے چل کر میرے فلسفے کے متعلق فرمایا کہ وہ اپنی حیثیت
کے اعتبار سے عالمگیر ہے۔ لیکن باعتبار اطلاق و انطباق مخصوص
و محدود۔ ایک حیثیت سے ان کا ارشاد صحیح ہے۔ انسانیت
کا نصب العین شعر اور فلسفہ میں عالمگیر حیثیت سے پیش کیا گیا
ہے۔ لیکن اگر اسے مؤثر نصب العین بنانا اور عملی زندگی میں
بروئے کار لانا چاہیں تو آپ شاعروں اور فلسفیوں کو اپنا

انہوں نے تصویر آب۔ پھر شاعر کا وجود تنہا اور ایسے میں جہاں بیا
خضر کا ڈرامائی انداز میں نمودار ہونا۔ یہ سب نقوش زندگی بیدار
نظر آتے ہیں۔ حروف، الفاظ و اصوات بھی اس خاص فضا
کے لئے بہت ہی موزوں و مناسب ہیں۔ منظر کی گھلاوٹ
اور پرسکون خواب آدری پیدا کرنے میں نرم اور کھینچی ہوئی
آوازیں بہت ہی عمدہ ہوتی ہیں۔ مثلاً "سار" "یا" "اے" "اب"۔
"آب" "کو" "سو" "سیر" وغیرہ۔ مگر جب خضر نمودار ہوتے ہیں تو
شاعر کے پوئیک اٹھنے سے اصوات کی خواب آدری بھی کم ہونے
لگتی ہے۔ پہلے بند کے اشعار بے حد حسین ہیں مگر نظم میں ہر جگہ
خیالات و جذبات کے اظہار میں شعریت یکساں نہیں۔ جیسے
جیسے خیالات کا عمق اور جذبات کا جوش و خروش بڑھتی پذیر ہوتا
ہے اُسی قدر شاعرانہ حسن کی طرف سے بے توجہی بڑھتی جاتی ہے۔
مگر اقبال کا خاص رنگ ہر جگہ نظر آتا ہے۔ خیالات کی
فلسفیانہ گہرائی، صداقتِ تجربہ، جوش، بے پناہ زور، طرزا
کی شان و شوکت اور تاثیر کہاں نہیں۔ اور یہی حال اقبال
کی اکثر نظموں کا ہے۔ اقبال کا طرز ہر مقام پر نایاں طور پر جلوہ گر
ہوتا ہے۔

"خضر راہ" کے مطالعہ سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اقبال
کی دنیا صرف مسلمانوں تک محدود نہیں بلکہ اُس کی نظر

کو داخل کر کے قومی و ملی شاعری کی فضا ہی بدل دی
اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اقبال اُردو میں بہترین
قومی و ملی شاعر ہیں۔“

اقبال ”طلوع اسلام“ میں تنزلِ حال کے باوجود ملتِ اسلامیہ
کو ایک شاندار مستقبل کی بشارت دیتا ہے۔ جنگِ عظیم میں ترکوں
کی شکست، شریفِ مکہ کی غداری، ممالکِ اسلامیہ کی اُپسپائی۔
یہ واقعات خون کے آنسو رُلانے والے تھے۔ مگر یونانیوں
کے مقابلہ میں ”جوانانِ ستاری کی شاندار فتح نے اقبال
کے دل کو اُمنگوں اور اُمتیدوں سے بھر دیا اور وہ نغمہ پیرا
ہو۔ ملاحظہ ہو۔

طلوع اسلام

دیل صبح روشن ہے ستاروں کی تنک تابی
اُفت سے آفتاب ابھرا گیا دورِ گراں خوانی!
عروقِ مردہ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و سارابی!
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے
تلاطمِ ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کو سیرابی!

عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے
 شکوہ ترکمانی ذہن ہندی نطقِ اعرابی!
 اثر کچھ عوالب کا غنچوں میں باقی ہے تو لے بلبل
 ”نوارِ تلخِ ترمی زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی!
 تڑپِ معنِ چمن میں آشیاں میں شاخارول میں
 جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیلابی!
 وہ چشمِ پاک میں کیوں زینتِ برگستواں دیکھے
 نظر آتی ہے جس کو مرہ و غازی کی جگر تابی!
 ضمیرِ لالہ میں روشن چراغِ آرزو کر دے
 چمن کے ڈرے ڈرے کو شہیدِ جستجو کر دے
 سرشکِ چشمِ مسلم میں ہے نیساں کا اثر پیدا
 خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گھر پیدا
 کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ ہندی ہے
 یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیدا!
 رہود آں ترک شیرازی دل تبریز و کابل را
 صبا کرتی ہے بوئے گل سے اپنا ہم سفر پیدا!
 اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
 کو خونِ صد ہزارِ انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا!

جہاں باقی سے ہے دشوار تر کار جہاں بینی
 جگر خوں ہو تو چشیم دل میں ہوتی ہے نظر پیدا!
 ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ وری پیدا!
 نوا پیرا ہو اے بلبل کہ جو شیرے ترغم سے
 کبوتر کے تن نازک میں شنایں کا جگر پیدا!
 ترے سینے میں ہے پوشیدہ راتہ زندگی گہرے
 مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی گہرے
 خدائے لم یزل کا دست قدرت تو زباں تو ہے
 یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب گماں تو ہے
 پردے ہے چرخ نبیلی فام سے منزل مسلمان کی
 ستارے جس کی گردِ راہ ہوں وہ کارواں تو ہے!
 مکاں فانی کہیں آتی ازل تیرا ابد تیرا
 خدا کا آخری پیغام ہے تو جاوداں تو ہے!
 حنا بندِ عروسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا
 تری نسبت برائسی ہے معمارِ جہاں تو ہے!
 تری فطرت امیں ہے ممکناتِ زندگانی کی
 جہاں کے جوہرِ مضمحل کا گویا امتحان تو ہے!

جہاں آب و گل سے عالم جاوید کی خاطر
 نبوتِ سابقہ جس کو لے گئی وہ ارمغان تو ہے!
 یہ نکتہ سرگذشتِ ملتِ پیضا سے ہے پیدا
 مگر اقوامِ زمین ایشیا کا پاسباں تو ہے!
 سبقِ پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
 لیا جائے گا تجھ سے کام دُنیا کی امامت کا
 یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی
 اخوت کی جہاں گیری محبت کی فراوانی!
 بتانِ رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
 نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی!
 میانِ شاخسارانِ محبتِ مرغِ چمن کب تک
 ترے بازو میں ہے پروازِ شاہینِ قستانی!
 گماں آبادِ ہستی میں یقینِ مردِ مسلمان کا
 بیاباں کی شبِ تاریک میں تبدیلِ رعبانی!
 مٹایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
 وہ کیا تھا؟ زورِ حیدرِ فقرِ بوذرِ صدقِ سلمانی!
 ہوئے احرارِ ملتِ حبا وہ پیمانِ کسِ نخل سے
 تماشا کی شگافِ در سے ہیں صدیوں کے زندانی!

ثباتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے دنیا میں
 کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تورانی
 جب اس انگارہِ خاکی میں ہوتا ہے یقین پیدا
 تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روحِ الٰہ میں پیدا
 غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
 جو ہو ذوقِ یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا؟
 نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں!
 ولایت، پادشاہی، علمِ استیا کی جہاں گیری
 یہ سب کیا ہیں؟ فقط اک مکتہِ ایمان کی تفسیریں!
 براہِ سی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
 ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی ہے تصویریں!
 متبیینِ بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے
 حذر اے چہرہِ دستانِ سنت میں فطرت کی تغیریں!
 حقیقت ایک ہے ہر شے کی خاکی ہو کہ نوری ہو
 لہوِ خورشید کا ٹپکے اگر ذرہ کا دل چیریں
 یقین محکم، عملِ بیہم، محبتِ فانی عالم
 جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

چہ باہر مرو را طبع بلندے مشرب نا ہے
 دل گر مے نگاہ پاک بینے جان بے تابے !
 عقابی شان سے جھپٹے تھے جو بے بال و پر نکلے
 ستارے شام کے خون شفق میں ڈوب کر نکلے !
 ہوئے مدفون دریا زیر دریا میسر نے والے
 طمانچے موج کے کھاتے تھے جو بن کر گہر نکلے !
 غبارِ رہ گزر ہیں کیہا پر ناز تھا جن کو
 جینیں خاک پر رکھتے تھے جو اکسیر گر نکلے !
 ہمارا نرم رُوح قاصد پیامِ زندگی لایا !
 خبر دیتی تھی جن کو بجلیاں وہ بے خبر نکلے !
 حرم رسوا ہوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے
 جو امانِ تبتاری کس قدر صاحبِ نظر نکلے !
 زمیں سے نورِ یانِ آسمان پر واز کتنے تھے
 یہ خاکی زندہ تر پایندہ تر تابندہ تر نکلے !
 جہاں میں اہل ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں
 ادھر ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے !
 یقینِ افسردہ کا سرمایہ تعمیرِ ملت ہے
 یہی قوت ہے جو صورتِ گہرِ تقدیرِ ملت ہے !

تو رازِ کُن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
 خودی کا راز داں ہو جا بخدا کا تر جماں ہو جا
 ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوعِ انساں کو
 اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا
 یہ ہندی وہ خسرا سانی یہ افغانی وہ تورانی
 تو اے شرمندہ ساحل اچھل کر بیکراں ہو جا
 غبارِ آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پیر تیرے
 تو اے مرغِ حرم اُڑنے سے پہلے پر نشاں ہو جا
 خودی میں ڈوب جا غافل یہ سترِ زندگانی ہے
 نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے جا وداں ہو جا
 مصافحہٴ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
 شبستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا
 گذر جا بن کے سیل و تندرو کوہ و بیاں سے
 گلستاں راہ میں آئے توجوئے نغمہٴ خاں ہو جا
 ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
 نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نوا کوئی
 ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہریاری ہے
 قیامت ہے کہ انساں نوعِ انساں کا شکاری ہے

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی
 یہ صنّاعی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
 وہ حکمت ناز تھا جس پر فرومندانِ مغرب کو
 ہوس کے پتھرِ خونیں میں تیغ کارزاری ہے!
 تدبیر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
 جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
 عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
 یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے
 فروشِ آموزِ بلبیل ہو گرہ غنچے کی واکروے
 کہ تو اس گلستاں کے واسطے بادِ بہاری ہے
 پھر اُٹھی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی
 زمیں جو لانگدِ اطلس قبایانِ ستاری ہے!
 بیا پیدا خرمدار است حبانِ ناتوانے را
 ”پس از مدت گذار افتاد بر ما کاروانے را“
 بیا ساقی نوائے مرغ زار از شاخسار آمد
 ہمار آمد نگار آمد نگار آمد قرار آمد
 کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا
 صدائے آبشاراں از فرازِ کوہسار آمد

سرت گردم تو ہم قانون پیشیں سازدہ ساقی
 کہ خیلِ نغمہ پروازاں قطار اندر قطار آئندہ
 کنار از اہداں برگیر و بیابانہ ساغر کش
 پس از مدت ازیں شاخ کھن بانگ ہزار آمد
 یہ مشتاقاں حدیثِ خواجہ بدر و حنین آدر
 تصرف ہائے پنہانش بچشم آشکار آمد
 دگر شاخِ خلیل از خون ما نمناک میگردد
 بازارِ محبت نقد ما کامل عیار آید
 سر خاکِ شہیدے برگھائے لالہ می پاشم
 کہ خوش بانہال بہت ما سازگار آید

”بیاتا گل بیفشانیم و مے در ساغر اندازیم
 فلک را سقف بشکافیم و طرح دیگر اندازیم“

اس نظم میں جوش و ولولہ ”خضر راہ“ سے زیادہ ہے۔
 تن بہرودہ جان پڑ جاتی ہے اور دل اُمیدوں اور جذبہٴ عمل سے
 لہر بند ہو جاتا ہے۔ علوم کے تختیل، زور بیان، شوکت و جلال،
 جمیل استعارات، جلیل تشبیہیں، حسین تراکیب، خوبصورت انداز
 بیان، پیہر نہ ایقان و ایمان اور شاعرانہ مستی و سکون، جذب
 و سرشاری۔ یہ سب محاسن اپنے اپنے جلو سے دکھاتے ہیں۔ یہ
 خانبے عروسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا تری نسبتِ برابری ہے معارجاں تو ہے!

اور یہ نادر شعر ہے

گماں آباد ہستی میں یقیں مردِ مسلمان کا
بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ رہبانی
کیسی چمکتی ہوئی تصویر کشی ہے۔ غیر مرئی حقیقت کو آجا کر کرنے
کا کتنا فن کارانہ طریقہ ہے۔ اسے کہتے ہیں حُسنِ محاکات۔

یہ بند جو اس مصرع سے شروع ہوتا ہے۔
عقبانی شان سے چھپے تھے جو بے بال و پر نکلے
کتنا متزن، متوازن، جذبہ و تخیل سے ہم آغوش، جدت ادا اور تخلیق
تو کا حامل، خطیبانہ پیام کی نثریت سے بری اور شاعرانہ صداقت
و تاثیر کا سرمایہ دار ہے!

”طلوعِ اسلام“ کے بہت سے فیوہ ہائے حُسن کے باوجود
بندوں کے اندر اور بندوں کا آپس میں میل کامل نہیں نظر میں
ذبط اور عضویاتی ارتقاء ہر جگہ نظر نہیں آتا اور کہیں ارتقائے خیال
ہے بھی تو میکائیکی ہے اور کہیں خیالات میں عزیت پائی جاتی ہے۔
غالباً یہ نقص شاعر کی جذباتی رِبودگی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ مگر
سب سے بڑی خامی ایک دو مقامات پر انداز بیان کی نثریت
میں نمودار ہوئی ہے۔ شاعر کا تجربہ شاعرانہ حدِ درجہ اختیار نہ کر سکا۔
اور خونِ دل سے ملے بغیر استعار میں منعکس ہو گیا۔ ان مقامات میں
پیام پہنچانے کی عجلت نے شاعر کو محض خطیب و نقیب بنا دیا

ہے۔ ملاحظہ ہو۔ ۷

خداے لم یزل کا دست قدرت تو نہاں تو ہے
یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب گماں تو ہے
مکاں فانی، مکیں آئی، ازل تیرا ابد تیرا
خدا کا آخری پیغام ہے توجا وداں تو ہے

۱۰

تمیز بندہ و آقا ضادِ آدمیت ہے
خدا کے چہرہ دستانِ سخت میں فطرت کی تغریس
ان اشعار کا مقابلہ کیجئے اس شعر سے تو فرق ظاہر ہو گا۔ ۷
جہاں میں اہل ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں
ادھر ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے

”تخیل کی بلندی، تنبیہات و استعارات، لفظی ترکیبیں صاف
تہائی ہیں کہ (اقبال کے) کلام پر مرزا غالب کا کس قدر اثر ہے۔
وہ گویا مرزا کے معنوی شاگرد ہیں..... لیکن ہندش میں وہ ہستی
نہیں اور سب سے بڑھ کر یہ بات کہ مرزا کے طرزِ ادا میں جو خاص
نراکت ہے وہ نہیں پائی جاتی ہے اور نہ وہ سوز و گداز و درد ہے
جو ہم حاکمی کے کلام میں پاتے ہیں۔ اگرچہ کہیں کہیں تکلف کی
چھلک نظر آتی ہے اور فارسی ترکیبیں اعتدال سے آگے نکل جاتی
ہیں مگر شان و شکوہ، زور اور شور اُنہیں ملے ہیں۔ جذبات کی ادائیگی عیاں

نظر اور شاعرانہ انداز بیان میں اقبال کے کلام کا جواب نہیں !!
[تثقیلات عبدالحق صفحات نمبر ۷۷، ۷۸، ۷۹]

بہر حال محاسن و معائب پر ناقذانہ نظر ڈالتے ہوئے مجموعی طور پر یہ کہے بغیر چارہ نہیں کہ عیب بہت ہی کم ہے اور بہتر بے شمار۔ اور اگر ایشیائی رقص و وجد اور پیام کی گراں باری کا لحاظ رکھا جائے تو پھر عیوب اُس کی شاعری کی خوبصورت افادیت کی جلوہ بازیوں کے سامنے ماند پڑ جاتے ہیں۔ اقبال اپنے نظریہ فن کے ماتحت جن عناصر کو بنیادی سمجھتا ہے وہ اجزاء ہمیشہ اُس کی شاعری میں موجود رہتے ہیں۔ وہ خود کہتا ہے ۔

اے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن
جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا!

مقصود ہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے
یہ ایک نفس یا دلفش مثلِ شدر کیا!
جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا
اے قطرۂ نیساں وہ صدف کیا وہ گہر کیا!

شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو
جس سے چین افسردہ ہو وہ بادِ صحر کیا!
بے معجزہ دُنیا میں اُبھرتی نہیں تو میں
جو ضربِ کلیبی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا!

غرض اقبال کا نظریہ فن نہایت ہی ترقی پسند اور انقلابی واقع ہوا ہے۔ اقبال کو اس امر میں بھی اولیت حاصل ہے۔ پروفیسر غلام سرور ام۔ اے (پچھرار شعبہ انگریزی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) فرماتے ہیں کہ اقبال کی شاعری کو معجزے کی کسوٹی پر پرکھنا چاہئے۔ اور پروفیسر کلیم الدین احمد نے بھی یہ تسلیم کیا ہے کہ اقبال نے واقعی ایک ذہنی انقلاب برپا کر دیا۔ یہ تھی اُس کی ضرب کلمی۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ بعض زمانے ایسے ہوتے ہیں جب سب معیاروں سے بڑا معیار آزادی انسانی کا صورت بھونکنا اور استحصال قوتوں کے خلاف جہاد کرنا ہے۔ ایسے وقت میں فن کو جمال سے زیادہ جلال کی حاجت ہوتی ہے۔ ”طاؤس و رباب“ کی نہیں ”شمشیر و سناں کی“۔ اقبال کا زمانہ ایسا ہی تھا اور اقبال کا فن مطالبات عصر کو اچھی طرح پورا کرتا ہے۔ عصر حاضر کی شاعری کو بھی ترقی پسندی اور انقلاب انگیزی میں اقبال ہی کی پیروی کرنی چاہئے۔ وہ اس عہد کا سالارِ کارواں ہے۔

”طلوع اسلام“ میں اقبال کے فلسفہ کا مرکزی تصور بھی پیش ہوا ہے یعنی نظریہ خودی۔

فلسفہ خودی

خودی کیا ہے؟ خودی، روح، ذہن، ادراک، قلب اور ارادہ و شعورِ انسانی کی مکمل جلوہ نمائی ہے۔ فرد کے سارے کمالات کا اظہار ہے۔ اس کی ساری فطری و اکتسابی صلاحیتوں کی نمائش

ہے۔ افراد کی خودی جب مل جاتی ہے تو اس اجتماع و اتحاد سے جماعت کی خودی پیدا ہوتی ہے اور یہ خودی قوی تر شے ہے۔ فرد کی خودی کو جماعت کی خودی میں مدغم ہو جانا چاہئے کہ یہی صحیح راستہ ہے۔ ارتقائے خودی کا گویا مرد میں خودی اور بیخودی دونوں کی صلاحیتیں ہونی چاہئیں۔ خودی دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک خودی صالح اور دوسری غیر صالح۔ اقبال خود اپنے ایک خط میں لکھتا ہے: ”خودی خواہ مسئولینی کی ہو خواہ ظلم کی قانون الہی کی پابند ہو جائے تو مسلمان ہو جاتی ہے۔ مسئولینی نے حبشہ کو محض جوع الارض کی تسکین کے لئے پامال کیا۔ مسلمانوں نے اپنے عروج کے زمانہ میں حبشہ کی آزادی کو محفوظ رکھا۔ فرق اس قدر ہے کہ پہلی صورت میں خودی کسی قانون کی پابند نہیں۔ دوسری صورت میں قانون الہی اور اخلاق کی پابند ہے۔ بہر حال حدودِ خودی کے تعین کا نام شریعت ہے“ جرمنی کا مفکر نطشہ خودی کی تکمیل کا خواب ایک ایسے فوق البشر کی صورت میں دیکھتا ہے۔ جو قوت و شوکت کا دیوتا ہو۔ اُس کے نزدیک قانون صرف ایک ہونا چاہئے۔ جس کی لاپٹی اُس کی بھینس۔ وہ نرمی اور مروت کا قائل نہیں۔ نطشہ کے خواب کی تعبیر خود ظلم ہے، راون کا آؤتار ایک زور و قوت راون میں تھی اور ایک طاقت و جبروت اُم میں۔ ایک عنتر تھا۔ اور ایک حیدر۔ ایک طرف عقبہ و شبیہ اور

کی منافقت کو خوب سمجھتا ہے۔ ”خضر راہ“ میں کہتا ہے کہ ۵
ہے وہی سازِ کُنِ مغرب کا جمہوری نظام

جس کے پردے میں ہمیں غیر از نوائے قیصری
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اقبالِ فانییت اور نازیت کے
عروج سے بہت متاثر ہوا تھا۔ وہ مسولینی اور ہٹلر کے ذوقِ عمل
اور جدّت کو دار کا قائل تھا۔ مسولینی کی تعریف میں ایک نظم
”بالِ جبریل“ میں لکھی ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ اقبالِ مسولینی سے زیادہ
اس کے ”نُدرتِ فکر و عمل“ سے متاثر تھا۔ اسی طرح اقبالِ ابلیس کے
”نُدرتِ فکر و عمل“ سے بھی متاثر رہا ہے۔ اصل یہ ہے کہ وہ عمل اور
جدّت کو دار کو بہر حال بے عملی اور فرسودگی پر ترجیح دیتا ہے۔
لاحظہ ہو بالِ جبریل کی نظم ”جبریل و ابلیس“ ابلیس کہتا ہے۔ ۵
مے مری جرأت مے مُشتِ خاک میں ذوقِ نو

مگر اقبال کا حقیقی پیغام یہ ہے ۵

یقینِ محکم، عملِ پیہم، محبتِ فارغِ عالم

جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی ششیریں

اور ۵ ”تیز بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے“ ”خضر راہ“ میں ”سرمایہ و محنت“
پر خضر کی زبانی اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہتا ہے۔ ۵

نظمِ بیداریِ جمہور ہے سامانِ عیش

قصہٗ خوابِ آدراسکندر و جم کب تلک!

وہ مزدور کہ یوں پیغام دیتا ہے ۔ سہ
اٹھ کر اب بزم بہاں کا اور ہی انداز ہے

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

اقبال ایک نئی جمہوریت انسانی، ایک نئے آسمان زمین،
ایک نئی جنت کی نوید بنا دیتا ہے ۔ سہ

آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا

آسمان اڑو بے ہوشے تاروں کا ماتم کب تلک!

توڑ ڈالیں قدرتِ انساں نے زنجیریں تمام

دورِ جنت سے روحی حتم آدم کب تلک!

اقبال فاشیت اور نازیست کا سخت مخالف تھا۔ وہ اشتراکیت
کے جمہوری اصول اور مساوات کو پسند کرتا تھا لیکن اس کی مادیت
اور خدا نا آشنائی سے بیزار تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اقبال ”اشتراکیت
اسلامی“ کا نغمہ سنچ تھا۔ ملاحظہ ہو۔ بال جبریل کی نظمیں ”لینن“
”فرشتوں کا گیت“۔ ”فرمانِ خدا“ اور ”ضربِ کلیم“ کا باب
”سیاسیاتِ مشرق و مغرب“

اقبال کی غزلیں ٹیگور سے
اقبال نے غزلوں ہی سے ابتدا
کی تھی۔ اور اُس نظموں کے

مماثلت و مغائرت
ساتھ ساتھ ترازوئے غزل کا

پلہ بھی گراں کر دیا۔ غزلیں بانگِ درا سے شروع ہوتی ہیں مگر یہ

اپنے انتہائی عروج پر بال جبریل میں پہنچی ہیں۔ اقبال کی غزلوں کی ایک نئی انفرادی شان ہے۔ یوں تو اقبال کی غزلوں میں عام فلسفیانہ، سیاسی، ملی و اخلاقی مضامین بھی پائے جاتے ہیں مگر ان کی اصلی خصوصیت خاص الخاص رنگ کے عشقیہ تجربات میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہ عشق محدود نہیں بلکہ آفاقی ہے۔ اس کا جلیب و مستی، سوز و ساز، درد و کیف کائنات و ماورائے کائنات تک وسیع ہے۔ یہ جذباتی تجربات حسنِ مطلق کے جلوہ ہائے صدف رنگ سے وابستہ ہیں۔ اس نوع کے تغزل کو صوفیانہ شاعری سے صرف سطحی مشابہت حاصل ہے۔ یہ بلندیِ ذوق و نظر میں بالکل منفرد ہے۔ فارسی یا اردو کی رسمیہ صوفیانہ غزلیں بال جبریل کی غزلوں کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتیں۔ اپنے علو، اپنی وسعت اور گہرائی کے لحاظ سے اقبال کی عشقیہ شاعری ٹیگور کی گیتان جلی سے زیادہ قریب ہے۔ دونوں میں اندازِ نظر کا فرق پایا جاتا ہے۔ ٹیگور میں ربودگی و سپردگی ہے اور اقبالیں میں محبت کی پیدا کردہ شوخی، اقدام اور پندار ہے۔ گیتان جلی میں گداز ہے، گھٹلاؤٹ اور سوز و ساز ہے۔ بال جبریل کی غزلوں میں اضطراب، بیانی اور شعاع بدامانی ہے۔ ٹیگور کے عشق میں انسانیت ہے اور اقبال کی محبت میں مردانہ پن۔ ایک میں جلال نمایاں ہے اور دوسرے میں جلال مگر بال جبریل کی غزلوں میں مردانہ کھردرا پن نہیں۔

میا کی ہے۔ مگر نفاست کے ساتھ خود داری ہے مگر سرشاری کے ہم پہلو۔
 بانگِ دراکِ غزلوں میں اُن خصوصیات کا آغاز ہے جو
 ہالِ جہیل میں نہتہ ہوئی ہیں۔ ملاحظہ ہوں یہ غزلیں۔

پردہ چہرے سے اٹھنا، انجنِ آرائی کر
 چشمِ مہر و ماہِ نجم کو تاشائی کر
 توجہ بجلی ہے توحشک پہناں کب تک؟
 بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر

نفسِ گرم کی تاثیر ہے اعجازِ حیات
 تیرے سینے میں اگر ہے تو مسیحائی کر
 کب تک طور پہ درپوزہ گرمی مثلِ کلیم!
 اپنی ہستی کے عیاں شعلہٴ سینائی کر

ہو تری خاک کے ہرزہ سے تعمیرِ حرم
 دل کو بیگانہ اندازِ کلیسائی کر
 اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا
 ناز بھی کر تو باندازہٴ رعنائی کر

پہلے خود دار تو مانندِ سکندر ہو لے
 پھر جہاں میں ہوسِ شوکتِ دارائی کر
 مل ہی جائے گی کبھی منزلِ لیلیٰ اقبال
 کوئی دن اور ابھی پادِ پیمائی کر

کبھی اے حقیقت منتظرِ نظر آ لباسِ مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں
 طرب آشنائے خروش ہو، تو نوا ہے محرمِ گوش ہو
 وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوتِ پردہ ساز میں
 تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئندہ ہے وہ آئندہ
 کہ شکستہ ہو تو غریزہ تر ہے نگاہ آئندہ ساز میں
 دمِ طوف کو کب شمع نے یہ کہا کہ ”وہ اثر کھن
 نہ تری حکایتِ نسوز میں، نہ مری حدیثِ گداز میں“
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کہاں ملی
 مرے جرمِ خانہ خراب کو ترے عفو بندہ نواز میں
 نہ وہ عشق میں رہیں گر میاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
 نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے رُلفِ ایاز میں
 جو میں سر بسجود ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
 ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں
 بالِ جبیل کی نظموں میں معنویت کی بلندی کے علاوہ طرزِ ادا
 اور تعمیر کی ہم آہنگی زیادہ فن کا رانہ ہے۔ غزل کی بے ربطی اور بے ترتیبی
 کو پیش کر کے صنفِ غزل کو ”نیم وحشی“ کہنے والے ناقد موجود ہیں۔
 مگر میں غزل کو ایک اختصاصی قماش کا فن تصور کرتا ہوں۔ اسکی
 ڈزائن، اور پیٹرن، میں میکا کی اور سطحی بے ربطی ضرور ہوتی ہے

لیکن اس میں داخلی ربط اور لگاؤ پایا جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بعض ناقص غزلوں میں داخلی ربط بھی اشتعار کے درمیان نہیں ہوتا لیکن اس نقص کے سبب صنفِ غزل کو مردود ٹھہرانا غلط ہے۔ اچھی غزلوں میں داخلی ربط ضرور ہوتا ہے اور آقبال کی کامیاب غزلوں میں تو لطیف ارتقائے خیال کی جھلک بھی موجود ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

پریشیاں ہو کے میری خاک آنر دل نہ بن جائے!
 جو مشکل اب ہے یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے!
 نہ کر دیں مجھ کو مجبورِ نوا فردوس میں حوریں
 مرا سوزِ دروں پھر گرمیِ محفل نہ بن جائے!
 کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو
 کھٹک سی ہے جو سینے میں غم منزل نہ بن جائے!
 بنایا عشق نے دریائے ناپیدا کراں مجھ کو
 یہ میری خود نگہ داری مرا ساحل نہ بن جائے!
 کہیں اُس عالم بے رنگ و بو میں بھی طلب میری
 وہی افسانہ، دُنبالہ محل نہ بن جائے!
 عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سہمے جلتے ہیں
 کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مسہ کامل نہ بن جائے!

تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ
 وہ ادب کہ محبت! وہ نگہ کا تازیانہ!
 یہ بُتانِ عصر حاضر کہ بنے ہیں دریے میں
 نہ اداسے کا فرائد نہ تراشِ آذرانہ!
 نہیں اس کھلی فضا میں کوئی گوشہٴ فراغت
 یہ جہاں عجب جہاں ہے! نہ نفس نہ آشیانہ!
 رگِ تاک منتظر ہے تری بارشِ کرم کی!
 کہ عجم کے میگدوں میں نہ رہی مئےِ مغانہ!
 مرے ہم صغیر اسے بھی اتر بہار سجھے!
 انھیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ!
 مرے خاک و خون سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا
 صلہٴ شہید کیا ہے؟ تب و تابِ جادو دانہ!
 تری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں
 نہ گلہ ہے دوستوں کا نہ شکایتِ زمانہ!

اپنی جولاں گاہِ زبرِ آسماں سمجھا تھا میں
 آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
 بے حجابی سے تری ٹوٹا نکلا ہوں کا طلسم
 اک ردائے نیلگوں کو آسماں سمجھا تھا میں!

کارواں تھک کر فضا کے بیچِ دُخم میں رہ گیا
 مہرِ ماہ و مشتری کو ہم غناں سمجھا تھا میں !
 عشق کی رکِ جست نے طے کر دیا قصہ تمام
 اُس زمین و آسماں کو بیکراں سمجھا تھا میں !
 کہہ گئیں رازِ محبت پر وہ دارِ بہائے شوق !
 تھی فناں وہ بھی جسے ضبطِ فناں سمجھا تھا میں
 تھی کسی در ماندہ بہرو کی صدائے دردناک
 جس کو آوازِ رحیل کارواں سمجھا تھا میں !

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دُمن
 محکو پھر نغموں پہ اُکسلے لگا مُرغِ چین
 پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار
 اُدے اُدے نیلے نیلے پیلے پیلے پیرہن
 برگِ گل پر رکھ گئی شبنم کا موتی بادِ صُبح
 اور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن
 حُسنِ بے پردا کو اپنی بے نقابی کے لئے
 ہوں اگر شہروں سے بن پیارے تو شہرِ اچھے کہ بن ؟
 اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغِ زندگی
 تو اگر میرا نہیں بتانا بن ، اپنا تو بن

من کی دُنیا! من کی دُنیا سوزِ مستی جذبِ و شوق
 تن کی دُنیا! تن کی دُنیا سود و سودا کرو فن
 من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
 تن کی دولت چھاؤں ہے! آتا ہے دُن جاتا ہے دُن!
 من کی دُنیا میں نہ پایا میں نے افرنگی کا راج
 من کی دُنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و پیرِ مہن
 پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات
 تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ تن!

کمال ترک نہیں اب دگل سے مجھری
 کمال ترک ہے تسخیرِ خاکی و نوری!
 میں ایسے فقر سے اے اہلِ حلقہ باز آیا
 تمھارا فقر ہے بے دولتی و رنجوری
 نہ فقر کے لئے موزوں نہ سلطنت کے لئے
 وہ قوم جس نے گنوا یا مستاعِ تیموری
 سُنئے نہ ساقیِ مہوش تو اور بھی اچھا
 عیارِ گرمیِ صحبت ہے نہ حرفِ مغدوری
 حکیم و عارف و صوفی تمام میتِ ظہور
 کسے خبر کہ تجھ کی ہے عینِ مستوری!

وہ ملتفت ہوں تو گنجِ قفس بھی آزادی
 نہ ہوں تو صحنِ چین بھی مقامِ مجبوری
 بُرا نہ مان ذرا آزما کے دیکھ اسے
 فرنگِ دل کی خرابی خسرو کی مہموری!

نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسماں کے لئے
 جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے لئے
 یہ عقل و دل ہیں شہرِ شعلہٴ محبت کے
 وہ خار و خس کے لئے ہے یہ تینیتاں کے لئے!
 مقامِ پرورشِ آہ و نالہ ہے یہ چین
 نہ سیرِ گل کے لئے ہے نہ آشیاں کے لئے
 رہے گا رادی و نیل و فرات میں کب تک
 تیرا سفینہ کہ ہے بحرِ بیکراں کے لئے!
 نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
 ترس گئے ہیں کسی مردِ راہِ داں کے لئے!
 نگہِ بلندِ سخنِ دلنواز، جہاں پُرسوز
 یہی ہے رختِ سفرِ میرِ کارِ داں کے لئے!
 دُرِ اسی بات تھی اندیشہٴ عجم نے اسے
 بڑھا دیا ہے فقط زیبِ داستاں کے لئے!

مرے گلوں میں ہے اک نغمہ جبریل آستوب
 سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکاں کے لئے
 زندگی میں تنظیم اجتماعی تعمیر ربط و تسلسل، ترتیب و ارتقاء
 کے ہم پہلو تھوڑی سی آزاد خیال پروری، انفرادی من کی موج، تنگ
 غیر منظم جذب و مستی بھی پائی جاتی ہے۔ انسان مشین نہیں۔ اسی طرح
 آرٹ میں بھی اگر ایک دو صنفیں ایسی ہوں جن میں تنظیم و تسلسل
 کی جگہ آزاد من کی موج کا اظہار ہو تو کیا اُسے وحشی صنف
 کہیں گے، ہرگز نہیں۔

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسانِ عقل
 لیکن کبھی کبھی ایسے تنہا بھی چھوڑ دے
 غزل آزاد روا اور چھوٹے چھوٹے لکے ہائے ابر کی طرح ہے
 جو ”آبِ رکناباد“ یا گنگ و جن پر اپنے حسین سائے ایک دلپذیر
 بے ترتیبی کے ساتھ ڈالتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ غزل ایک
 مخصوص کیفیت کی پیداوار ہوتی ہے اور ایک خاص ”پیرن“
 کے ذریعہ اس کیفیت کا اظہار و انوکاس ہوتا ہے۔

اقبال کی چھوٹی چھوٹی نظمیں | اقبال نے چھوٹی چھوٹی نظموں
 کی تخلیق ”بالِ جبریل“ ہی سے
 کہنی شروع کی تھی۔ ”ضربِ کلیم“ میں اکثر نظمیں اسی نوع کی ہیں۔
 ان نظموں کی صورتِ تعمیر قطعات کی طرح ہے۔ بعض میں غزل

کی صورت مطلع کے استعمال سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ان حسین
نظموں میں آقبال اپنے مخصوص خیال و تصور کو ایجاز و اختصار کے
ساتھ اکثر شاعرانہ انداز میں پیش کرتا ہے۔ مگر کبھی پیام کی گرمی
نثریت پیدا کر دیتی ہے ”ضربِ کلیم“ میں نثریت غالب ہے۔
ملاحظہ ہو۔

تری دُنیا جہانِ مرغ و ماہی مری دُنیا فغانِ صبح گاہی ہو
تری دُنیا میں میں محکوم و مجبور مری دُنیا میں تیری پادشاہی
اس کے مقابلہ میں ”ضربِ کلیم“ کے اشعار ملاحظہ ہوں۔ (بالِ جبریل)
اس کی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے
قوم جو کہ نہ سکی اپنی خودی سے انصاف!

فطرتِ افراد سے اغماض بھی کر لیتی ہے
کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو معاف!
”ضربِ کلیم“ میں نظمیں ”بالِ جبریل“ کی چھوٹی نظموں سے نسبتاً
بڑی بھی ہیں۔ ساری ”ضربِ کلیم“ مغربی مادیت اور مشرقی لائسیت
کے خلاف اعلانِ جہاد ہے۔ اس دزم میں جھوٹے جھوٹے خیر
استعمال ہوئے ہیں۔ اکیل و بڑاں اس طرز کی نظمیں جکتے ہوئے
ہیرے کی طرح ہیں۔ شدید و گواں قدر۔ لیکن بعض شاعرانہ لحاظ
سے نا تراشیدہ ہیں۔ یہ نظمیں گویا ذہنی گولیاں ہیں جن میں تریاق
بھرا ہے۔ مریضانہ مشرقیت اور مجنونانہ مغربیت کے دغیہ کے لئے۔

کہیں کہیں تشخیص مرض غلط بھی ہے۔ ایذا دوا بے اثر۔ مشرق و مغرب
میں زہر کا داخلہ سب سے پہلے گمراہ کن تعلیم و تربیت کے ذریعہ
ذہن و روح میں ہوتا ہے۔ اقبال کا علاج ملاحظہ ہو۔

ہندی مکتب

اقبال ایسا نام نہ لے علم خودی کا
موزوں نہیں مکتب کے لئے ایسے مقالات
بہتر ہے کہ بچا سے معمول کی نظر سے
پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات
آزادی کی اک آن ہے محکوم کا اک سال
کس درجہ گمراہ میں ہیں محکوم کے ادقات!
آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت
محکوم کا ہر لحظہ نئی مرگِ مفاجات!
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور
محکوم کا اندیشہ گرفتِ رخِ افات!
محکوم کو پیروں کی کرامات کا سودا
ہے بندہ آزاد خود اک زندہ کرامات!
محکوم کے حق میں ہے یہی تربیت ابھی
موسیقی و صورت گری و علمِ نباتات!

تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے
 زندگی سوزِ جگر ہے علم ہے سوزِ دماغ
 علم میں دولت بھی ہے قدرت بھی ہے لذت بھی ہے
 ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا بُراغ!
 اہل دانش عام ہیں کیا ہیں اہل نظر
 کیا تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیسرا اداغ!
 شیخ مکتب کے طریقوں سے کشادِ دل کہاں
 کس طرح کبریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ!

مدرسہ

عصرِ حاضر ہے ملک الموت ہے تیرا جس نے
 قبض کی روح تری دے کے تجھے فکرِ معاش!
 دل لرزتا ہے حریفانہ کشاکش سے ترا
 زندگی موت ہے کھودیتی ہے جب ذوقِ خراش!
 اُس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا
 جو یہ کہتا تھا خرد سے کہ بہانے نہ تراش!

فیضِ فطرت نے تجھے دیدہ شاہیں بخشا
 جس میں رکھ دی ہے غلامی نے نگاہِ خفاش
 مدرسے نے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو
 خلوتِ کوہِ بیاباں میں وہ اسرار ہیں فاش!

اساتذہ

مقصد ہو اگر تربیتِ لعل بدخشاں
 بے سود ہے پھٹکے ہوئے خورشید کا پر تو!
 دُنیا ہے روایات کے پھندوں میں گرفتار
 کیا مدرسہ کیا مدرسہ والوں کی تنگ و ددا
 کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت
 وہ کہنہ دماغ اپنے زمانے کے ہیں پیرو!

دین و تسلیم

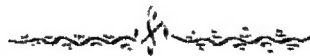
مجھ کو معلوم ہیں پیرانِ حرم کے انداز
 ہونہ اخلاص تو دعوائے نظرِ لاف و گزاف

اور یہ اہلِ کلیسا کا نظامِ تسلیم
ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف!
اُس کی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے
قوم جو کہ نہ سکی اپنی خودی سے انصاف!
فطرتِ افراد سے انماض ابھی کر لیتی ہے
کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو معاف!
ان میں اگر آبادی کا اثر پایا جاتا ہے۔ طرز میں نہیں
نصواریں۔ کالجوں، طلباء اور معلمین مغرب زدہ پر اگر نے طنز کے
غوب غوب نشتر چلائے ہیں۔

اقبال کے اثرات اُردو شاعری پر | اقبال اُن شعرا میں سے
تھا جو زمانے کی رد کو
اور اُس کے معاصرین | بدل دیتے ہیں اُن کی

شاعری کا زبردست اثر اور قوت نفوذ۔ روایاتِ ادب میں ایک
لافانی جگہ بنا لیتی ہے۔ اقبال کی شاعری نے نہ صرف بُت شکنی
کی بلکہ اُس نے نیا حرم بھی تعمیر کیا۔ اس جدید قبیلہ شاعر کی طرف
رُخ کرنے والے بکثرت پیدا ہوئے اور ہوتے رہیں گے۔ اقبال
کی اُمت بہت بڑی ہے اور ابدی۔ اس کی مجددانہ شاعری
نے شعرا کو پیروی اور تجربات کی کم نگہی سے آواز کیا اور اس
طرح ادراک و تخیل کا اُفق وسیع تر ہو کر نئے نئے تجربات کے لئے

راہیں کھل گئیں۔ چکیست پر آئیں اور اقبال کا متحدہ اثر ہے۔ حفیظ جالندھری کی شاعری کے محرک اقبال کے قصائد ہیں۔ سیلاب اکبر آبادی اور عظیم عظیم آبادی کی شاعری میں بھی اقبال کی آواز سنائی دیتی ہے۔ علامہ عظیم عظیم آبادی نے تو ”تاثر درد“ اقبال کی ”تصویر درد“ کے مقابل میں لکھی ہے۔ دونوں کے تجربات میں بہت حد تک یکسانیت ہے۔ یہاں تک کہ جوش ملیح آبادی بھی اقبال کا خوشہ چین ہے۔ جوش کی وہ نظمیں جو ”اسلامیات“ کے تحت لکھی گئی ہیں۔ اقبال کی ملی شاعری کی آواز بازگشت ہیں ”شعلہ و شبنم“ کے علاوہ دوسری کتابوں میں بھی اقبال کی گونج سنائی دیتی ہے۔ اور کون سا عصر حاضر کا نوجوان شاعر ہے جس نے اقبال کے مدرسہ میں تربیت نہیں پائی۔ اکثر کے کلام میں اس تربیت کے امٹ نقوش ہیں۔



۷۳۴۱
(۱۲۰۸)

۸۹۱۵۴۴۱۴

DUR EAGE

